

Управление образования Администрации Североуральского муниципального округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детский оздоровительно-образовательный

Центр психолого-педагогической помощи «Остров»

624480, Североуральск, Свердлова д. 46, тел. 8(34380)2-09-28

e-mail: ostrov-psy@yandex.ru

РАССМОТРЕНА

на Педагогическом Совете

МАУ ДО Центр «Остров»

Протокол № 4 от «17» июня 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МАУ ДО Центр «Остров»

Т.С. Лебедева

Приказ № 81 от «17» июня 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Ремесленная мастерская «Шерстяника»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Лямина Татьяна Васильевна, педагог
дополнительного образования

г. Североуральск

Оглавление

1.Основные характеристики.	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи общеразвивающей программы.....	6
1.3. Содержание общеразвивающей программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	8
2. Организационно-педагогические условия	18
2.1 Календарный учебный график.....	18
2.2 Условия реализации программы:	19
2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	24
3. Список литературы.....	277
Приложение 1.....	28

1.Основные характеристики

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы: художественная.

Направлена на формирование и развитие творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Актуальность программы:

Актуальность общеразвивающей программы «Шерстяника» раскрывается через соответствие образовательной программы:

-нормативно-правовым актам и государственным программным документам:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Методические рекомендации Министерства образования Свердловской области , ГАНОУ Свердловской области «Дворец молодежи», Региональный молодежный центр, 2025 г.

-региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам:

-потребностям и проблемам детей и их родителей или законных представителей:

Актуальность программы заключается в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога дополнительного образования с семьей.

Программа:

- способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи "Природа — Человек — Предметная среда".

- составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении — индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

- построена так, чтобы дать ребенку представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. У обучающихся развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно – прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют культуру творческой личности (*развитие природных задатков, творческого потенциала*).

- по функциональному предназначению программа учебно-познавательная и является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

- является модифицированной. Разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет школьные программы.

1.1.3. Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является предоставление возможности каждому ребенку реализовать свои творческие возможности. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным. Дети углубленно учатся основной технике валяния из шерсти. Этот технический прогресс помогает ребёнку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания войлока. Занятия в объединении имеют культурно-психологическое значение: дети обучаются мастерству изготовления сувениров, подарков из шерсти. А также дальней курс нацеливает детей на ознакомление с различными профессиями (дизайнер, художник, конструктор-модельер, флорист и т.д.).

Программа является разноуровневой и включает «базовый уровень» и «продвинутый уровень», что позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания программы детьми.

-«Базовый уровень». Материал программы имеет минимальную общедоступную сложность для детей. Обучающиеся осваивают все способы мокрого валяния, основы рисования шерстью, выполняют несложные панно, бусы, простые цветы, а также из готового войлока изготавливают игрушки.

-«Продвинутый уровень». Материал программы содержит терминологию и более сложную программу. Освоение не только мокрого, но и сухого валяния: изготовление простых и сложных игрушек. Валяние изделий с использованием простых и более сложных 3D шаблонов, шерстяная живопись сухим и мокрым способом и т.д..

В занятиях используется момент наставничества, когда учащиеся 2 года обучения, перешедшие на углубленный уровень изучения материала, помогают обучающимся базового уровня в изучении и освоении новых техник валяния, а также используется момент наставничества – «педагог – обучающийся».

Занятие не предусматривает обязательную урочную отметочную оценку успешности учащегося. Предусматривается накопительная система оценивания, по конечным результатам выполненных работ.

1.1.4. Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы от 7 до 15 лет. Число детей, одновременно обучающихся валянию в одной группе – до 7 человек, так как программа предусматривает работу обучающихся с колющими и режущими инструментами и требует усиления контроля педагога за соблюдением техники безопасности обучающимися.

В группы принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Подразумевается обучение детей без базовой подготовки по предмету.

При реализации программы в соответствии с профилем учитывается характеристика возрастных особенностей обучающихся. У младших школьников ещё недостаточно развита мускулатура и мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога индивидуального подхода к ребёнку.

Программа построена таким образом, чтобы ребенок занял позицию «я хочу это сделать сам». Для заинтересованности обучающихся в работе используется разработка эскиза и схемы изделия самим ребенком.

Чтобы выявить знания, умения и навыки будущих обучающихся по предмету, который будет изучаться, проводится предварительный (входной) контроль. Это помогает определить индивидуальный подход к каждому ученику.

Учебные группы формируются:

- по возрасту;
- по уровню подготовки в данном виде деятельности;
- по выбору детьми времени удобного для занятий

Количество обучающихся в группе и продолжительность учебных занятий определяется в соответствии:

- с уставом МАУ ДО Центр «Остров»;
- санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности;

- региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей;

1.1.5. Объем и срок освоения программы

Объем общеразвивающей программы - 144 учебных часа. Программа рассчитана на два года обучения. Первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа.

Срок освоения: программа рассчитана на 2 года обучения и является базовым курсом обучения валянию из шерсти. Занятия проводятся с сентября по май, включая каникулярные дни. Всего 36 учебных недель.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

- **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

- **Форма обучения**

Форма проведения занятия очная. Групповая форма с выраженным индивидуальным подходом.

- **Форма организации образовательного процесса**

Индивидуальная, индивидуально- групповая, групповая.

- **Формы реализации образовательной программы**

Традиционная модель реализации данной программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в МАУ ДО Центр «Остров»

При реализации программы в дистанционном формате используется платформа «Сферум», раздел сайта МАУ ДО Центр «Остров» «Дистанционное образование».

- **Перечень форм проведения занятий**

Беседа, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, занятие - фантазия.

- **Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы**

Беседа, творческий отчет, практическое занятие, фестиваль, презентация, конкурс, мастер-класс.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы - развитие творческих способностей обучающихся через освоение различных техник валяния.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- ориентировать детей на практическое применение полученных знаний и умений в дальнейшей жизни, развивать трудовую и творческую активность;
- познакомить обучающихся с основами декоративной композиции, с валянием из шерсти как одним из видов декоративно-прикладного искусства;
- расширять знания детей по истории декоративно-прикладного искусства;
- обучить самостоятельному созданию детьми декоративных изделий из шерсти.

Развивающие:

- формировать умение объективно оценивать результаты своего и чужого труда, формировать и развивать коммуникативные навыки, развивать мотивацию к освоению различных видов декоративно-прикладного творчества;
- развивать художественный вкус, эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности, образное мышление в процессе решения творческих заданий.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к нравственным общечеловеческим ценностям, трудолюбие, аккуратность, терпение, ответственность, бережное отношение к окружающему миру,

«Базовый уровень»

Цель общеразвивающей программы: развитие творческих способностей детей посредством изготовления изделий в технике «мокрое валяние» из шерсти.

Обучающие задачи общеразвивающей программы: формирование знаний об истории валяния, о цвете, форме, прививать любовь к искусству и творчеству, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение, терпеливость и т.д.

«Продвинутый уровень»

Цель общеразвивающей программы: развитие творческих способностей детей посредством изготовления изделий в технике «мокрое» и «сухое валяние» из шерсти с использованием сложных шаблонов.

Обучающие задачи общеразвивающей программы: расширить знания об истории войлока и войлоковаляния, о цвете, форме, пропорциях, симметрии, научить работать с различными материалами, привить навыки культурного поведения в обществе, чувство долга и ответственности.обучить способам сотрудничества и взаимопомощи, развивать фантазию, воображение, терпеливость, желание творить, создавать свои изделия.

1.3. Планируемые результаты

Базовый уровень обучения

-метапредметные результаты– означают освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий

-регулятивные результаты:

- уметь выполнять задания по алгоритму и самостоятельно,
- уметь проводить защиту творческих проектов.

-познавательные:

- умение видеть проблемы,
- умение наблюдать,
- умение проводить эксперименты,
- умение делать выводы,
- умение публично выступать,
- умение отстаивать свою точку зрения,
- в случае разработки групповых проектов развивается умение сотрудничать.

-коммуникативные:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в деятельности,
- уметь работать в коллективе,
- участвовать в социально-значимой и творческой деятельности на уровне района.

-личностные результаты:- включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению:

- навык самостоятельной работы,
- способность к самооценке,
- основы социально ценных личностных качеств(трудолюбие, организованность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду).

-предметные результаты: (знания, умения, навыки, опыт творческой деятельности в конкретном предмете)

Должны знать:

- название инструментов и материала, применяемых в работе с шерстью,
- правила техники безопасности,

Должны уметь:

- отбирать нужные для работы материалы и инструменты,
- изготавливать изделия на основе эскиза.

Продвинутый уровень:

-**метапредметные** результаты – означают освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий:

-**регулятивные:**

- уметь планировать и выполнять задания по алгоритму и самостоятельно,
- уметь выстраивать межпредметные связи,
- уметь проводить защиту творческих проектов;

-**познавательные:**

- умение видеть проблемы, вырабатывать гипотезу, наблюдать, работать с литературой,
- проводить эксперименты, давать определения и понятия, делать выводы,
- публично выступать, отстаивать свою точку зрения,
- в случае разработки групповых проектов развивается умение сотрудничать;

-**коммуникативные:**

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в деятельности,
- работать в коллективе,
- нести личную ответственность за выполнение общего задания,
- презентовать свой продукт перед сверстниками и взрослыми,
- участвовать в социально-значимой и творческой деятельности на уровне района.

-**личностные результаты:**

- включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению:
 - навык самостоятельной работы,
 - способность к самооценке,
- устойчивый интерес к выбранной деятельности,
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду).

-**предметные результаты:**(знания, умения, навыки, опыт творческой деятельности в конкретном предмете)

Должны знать:

- теоретические основы художественной грамотности, название инструментов и материала, применяемых в работе с шерстью,
- правила техники безопасности.

Должны уметь:

- планировать последовательность операций, отбирать нужные для работы материалы и инструменты,
- изготавливать изделия на основе эскиза, сложных шаблонов, личных впечатлений, представлений,
- разрабатывать эскизы будущих работ и уметь их презентовать

1.4. Содержание общеразвивающей программы

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)		Формы аттестации/контроля
		Базовый уровень обучения (1 год)	Продвинутый уровень обучения (2 год)	
1	Вводное занятие	1	1	-
2	История войлока	8(4/4)	8(4/4)	Практическая работа
3	Цветовое сочетание	6(4/2)	3(2/1)	Практическая работа
4	Композиция	13 (2/10)	23 (8/15)	Практическая работа
5	Валяние изделий по шаблону	16 (4/12)	13 (3/10)	Творческий отчет, конкурсы
6	Шерстяная живопись/сухое валяние	18(4/14)	14(4/10)	Творческий отчет, конкурсы
7	Валяние панно и игрушек	8 (1/7)	8 (-/8)	Творческий отчет, конкурсы
8	Защита итоговых творческих работ	2(-/2)	2(-/2)	Практическая работа

Учебный план на каждый год обучения (тематический)

Базовый уровень обучения (1 год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1.					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Вводная лекция
2.					
2.1	История войлока	1	1	-	Вводная лекция
2.2	Виды натуральных шерстяных волокон животных, происхождения.	1	1	-	Вводная лекция
2.3	Техника раскладки шерсти	6	2	4	Практическое занятие
3.					
3.1.	Цветовой круг. Сочетание	2	2		Вводная лекция

	цветов.				
3.2	Цветовая гамма при валянии из шерсти. Валяние разноцветных бусин	4	2	2	Практическое занятие
4					
4.1	Основы композиции.	1	1	-	Вводная лекция
4.2	Валяние прямоугольных, круглых изделий(прихватки, салфетки, цветы и т.д.)	10	2	8	Практическое занятие
4.3	Итог темы	2	-	2	Практическое занятие, творческий отчет, конкурсы
5					
5.1	Полуобъемные изделия.	2	2	-	Вводная лекция
5.2	Валяние изделий на простых шаблонах(цветы, сумочки, чехлы для телефона и т.д.)	12	2	10	Практическая работа
5.3	Итог	2	-	2	Практическое занятие, творческий отчет, конкурсы
6					
6.1	Шерстяная живопись мокрым способом	4	2	2	Вводная лекция. Тестирование
6.2	Рисование картин в технике «шерстяная акварель»	12	2	10	Практическая работа
	Итог	2	-	2	Практическое занятие, творческий отчет, конкурсы
7.					
7.1	Валяние панно с использованием натуральных тканей и волокон.	4	1	3	Практическая работа
7.2	Валяние игрушек	4		4	Практическая работа
8	Итог	-	-	-	Практическое занятие, творческий отчет, конкурсы
8.1	Защита творческих работ	2	-	2	Практическая работа
	Итого:	72	21	51	

Продвинутый уровень обучения (2 год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1.					
1,1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Вводная лекция
2.					
2.1	История войлока	1	1	-	Вводная лекция
2.2	Виды натуральных шерстяных волокон животных, происхождения.	1	1		Вводная лекция

2.3	Техника раскладки шерсти	6	2	4	Практическая работа
3.					
3.1.	Цветовой круг. Сочетание цветов. Цветовой тон и насыщенность	1	1		Вводная лекция. Тестирование
3.2	Цветовая гамма при валянии из шерсти. Валяние бус из нескольких разновидностей бусин	2	1	1	Вводная лекция. Практическая работа
4					
4.1	Основы композиции.	1	1	-	Вводная лекция
4.2	Валяние прямоугольных изделий в технике шибори	4	2	2	Практическая работа
4.3	Валяние прямоугольных изделий с прорезным декором	4	2	2	Практическая работа
4.4	Валяние изделий с блокиратором	4	2	2	Практическая работа
4.5	Рисование шерстью	8	2	6	Практическая работа
4.6	Итог	2	-	2	Практическое занятие, творческий отчет, конкурсы
5.					
5.1	Полуобъемные изделия (использование шаблонов)	1	1	-	Вводная лекция
5.2	Валяние изделий с использованием простых и сложных 3dшаблонов	10	2	8	Практическая работа
5.3	Итог	2		2	Практическое занятие, творческий отчет, конкурсы
6					
6.1	Объемные изделия. Материалы, инструменты для сухого валяния. Правила работы с иглами	2	2	-	Вводная лекция
6.2	Валяние игрушек(заяц, слоник, сова, лягушка, собачка, кошечка, медвежонок)	10	2	8	Практическая работа
6.3	Итог	2	-	2	Практическое занятие, творческий отчет, конкурсы
7					
7.1	Валяние панно(шерстяная живопись)	4	-	4	Практическая работа Творческий проект
7.2	Валяние игрушек на свободную тему	4	-	4	Практическое занятие, творческий отчет, конкурсы
8					
8.1	Защита творческих работ	2	-	2	Практическая работа

	Итого:	72	23	49	
--	--------	----	----	----	--

Содержание учебно-тематического плана

Базовый уровень обучения

1. Вводное

1.1 Вводное занятие. Игра «Давайте познакомимся» (с вновь поступившими). Ребята называют себя и рассказывают, чем они любят заниматься. Рассмотрение изделий из шерсти на выставке. Знакомство с планом работ на год (обсуждение плана, пожелания детей, возможна корректировка плана). Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности.

2. История войлока

2.1 История валяния.

Теория. История войлока. Виды валяния, шерсти. Материалы для валяния. Ручное валяние из шерсти в жизни человека. Формирование промысла в России. Источники информации о народных промыслах. Учебные заведения по подготовке специалистов в области дизайна. Цели, задачи и содержание курса обучения. Изучение особенностей инструментов и материалов для мокрого и сухого валяния, виды шерсти, иголок.

Практика. Знакомство с оборудованием и материалами для мокрого валяния: воздушно-пузырчатая плёнка, москитная сетка, леечка для воды, мыльный раствор (хозяйственное мыло), образцы шерсти. Два небольших полотенца.

2.2. Виды натуральных шерстяных волокон животных и происхождение.

Теория. Виды шерсти, её классификация. Свойства войлока

2.3. Техника раскладки шерсти

Теория. Основные виды раскладки шерсти – классическая (ортогональная), «елочка» или «паркетная», «облачками». В каких изделиях применяются данные раскладки.

Практика. Постановка рук при раскладке шерсти. Вытягивание пасмы из гребенной ленты. Определять, где у пасмы начало (тупой, ровный край), где у пасмы конец (тонкий, рваный край). Направления раскладки шерсти.

3. Цветовое сочетание

3.1 Цветоведение

Теория. Цветовой круг и сочетание цветов. Видимый спектр. Цвета круга теплые и холодные. Цвета спектра.

3.2 Цветовая гамма при валянии из шерсти

Теория. Основные базовые цвета (желтый, красный, синий).

Практика. Валяние разноцветных бус.

4. Композиция

4.1. Основы композиции

Теория. Основы композиции. Композиционный и геометрический центры композиции.

Главные и второстепенные элементы их взаимное расположение на плоскости.

Практика. Раскладка основы и рисунка в соответствии с эскизом

4.2. Валяние прямоугольных, круглых изделий

Теория. Этапы работы: формирование идеи, подбор материалов, аналитическая часть (расчет коэффициента усадки).

Практика. Раскладка основы и рисунка в соответствии с эскизом

5. Валяние изделий по шаблону

5.1. Полуобъемные изделия.

Теория. Образцы изделий, выполненных на шаблоне.

5.2. Валяние изделий на простых шаблонах.

Теория. формирование идеи, подбор материалов, аналитическая часть (расчет коэффициента усадки).

Практика. Построение шаблона, направление раскладки шерсти.

6. Шерстяная живопись

6.1 Шерстяная живопись мокрым способом

Теория. формирование идеи, подбор материалов, направления раскладки шерсти

Практика. Раскладка основы и рисунка в соответствии с эскизом.

6.2 Рисование картин в технике «шерстяная акварель»

Теория. формирование идеи, подбор материалов, способы рисования в технике «шерстяная акварель» (вытягивание шерсти, щипание, состригание и т.д.)

Практика. Раскладка основы и рисование, используя методы и способы техники «шерстяная живопись».

7. Валяние панно и игрушек

7.1 Валяние изделий с использованием натуральных тканей и волокон.

Теория. Техники валяния и инструменты, используемые в валянии. Основы валяния шерсти с натуральными тканями. Знакомство с техникой «нунофелтинг». Примеры изделий из шерсти.

Практика. Раскладка волокон для основы и рисунка в соответствии с эскизом.

7.2. Валяние игрушек.

Практика. Самостоятельный выбор изделия, материала, построение шаблона, раскладка шерсти, валяние.

8. Защита итоговых творческих работ

8.1. *Защита творческих работ.*

Практическая работа. Выполнение авторского изделия в технике ручного валяния.

Подведение итогов. Выставка творческих работ, их обсуждение. Теоретические сведения. Приёмы оформления готовых работ. Критерии оценки изделий ручного валяния. Участие в городских мероприятиях и мероприятиях центра творческой направленности.

Продвинутый уровень обучения

1. Вводное

1.1 Вводное занятие. Игра «Давайте познакомимся» (с вновь поступившими). Ребята называют себя и рассказывают, чем они любят заниматься. Рассмотрение изделий из шерсти на выставке. Знакомство с планом работ на год (обсуждение плана, пожелания детей, возможна корректировка плана). Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности.

2. История войлока

2.1. *История войлока.*

Теория. История войлока. Виды валяния, шерсти. Материалы для валяния. Ручное валяние из шерсти в жизни человека. Формирование промысла в России. Источники информации о народных промыслах. Учебные заведения по подготовке специалистов в области дизайна. Цели, задачи и содержание курса обучения. Изучение особенностей инструментов и материалов для мокрого и сухого валяния, виды шерсти, иголок.

Практика. Знакомство с оборудованием и материалами для мокрого валяния: воздушно-пупырчатая плёнка, москитная сетка, леечка для воды, мыльный раствор (хозяйственное мыло), образцы шерсти. Два небольших полотенца. Иглы для сухого валяния (фильцевания), губка, нитки, швейная игла, ножницы.

2.2. *Виды натуральных шерстяных волокон животных, происхождение.*

Виды шерсти, её классификация. Свойства войлока. Техники валяния, и инструменты, используемые в валянии. Основы валяния шерсти и фильцевания. Примеры изделий из шерсти различной сложности. Основные характеристики (толщина, длина) и свойства материалов (усадка), используемые при изготовлении изделий из шерсти.

Теория. Основные понятия: мокрое и сухое валяние, раскладка, усадка, коэффициент усадки. Направления раскладки шерсти. Основные приемы мокрого и сухого валяния. Основные формы - шарики, жгуты, полотно.

Практика. Раскладка волокон. Валяние бус, жгутов, игрушек. Валяние на шаблоне: цветы, колокольчики, сумочки, валеночки. Изготовление образцов.

2.3. Техника раскладки шерсти.

Теория. Основные виды раскладки шерсти – классическая (ортогональная), «елочка» или «паркетная», «облачками». В каких изделиях применяются данные раскладки.

Практика. Постановка рук при раскладке шерсти. Вытягивание пасмы из гребенной ленты. Определять, где у пасмы начало (тупой, ровный край), где у пасмы конец (тонкий, рваный край). Направления раскладки шерсти.

3. Цветовое сочетание

3.1. Цветоведение. Цветовой круг.

Теория. Цветовой круг и сочетание цветов. Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон и насыщенность. Контраст и гармония цвета.

3.2. Цветовая гамма

Теория. Цветовая гамма при валянии шерсти. Основные базовые цвета (желтый, красный, синий). Соблюдение цветового баланса в валянии.

Средства художественного оформления изделия: образность решения, цвет, фактура поверхности.

Практика. Валяние разноцветных бус.

4. Композиция

4.1. Основы композиции.

Теория. Основы композиции. Композиция в круге, полосе, квадрате. Главные и второстепенные элементы их взаимное расположение на плоскости. Техника и приемы изготовления плоских изделий методом мокрого валяния. Этапы работы: формирование идеи, подбор материалов, аналитическая часть (расчет коэффициента усадки).

Практика. Раскладка основы и рисунка в соответствии с эскизом

4.2. Валяние изделий в технике «шибори»

Теория. Знакомство с техникой «шибори», приемы её выполнения, необходимые материалы для валяния, показ образцов, выполненных в этой технике.

Практика. Формирование идеи, эскиз, подбор материалов, валяние.

4.3.Валяние изделий с прорезным декором

Теория. Знакомство с техникой «прорезной декор», приемы её выполнения, необходимые материалы для валяния, показ образцов, выполненных в этой технике.

Практика. формирование идеи, эскиз, подбор материалов, валяние.

4.4. .Валяние изделий с использованием блокираторов.

Теория. Знакомство с техникой использования блокираторов, приемы её выполнения, необходимые материалы для валяния, показ образцов, выполненных в этой технике.

Практика. формирование идеи, эскиз, подбор материалов, валяние.

4.5.Рисование шерстью.

Теория. Приемы и правила рисования шерстью, использование необходимых инструментов(ножницы, пинцет, иголка).

Практика. Раскладка основы и рисунка в соответствии с эскизом.

5. Валяние изделий по шаблону

5.1.Полуобъемные изделия

Образцы изделий, выполненных на шаблоне.

Теория. Этапы работы: формирование идеи, подбор материалов, аналитическая часть (расчет коэффициента усадки).

Практика. Построение шаблона.Раскладка основы и рисунка в соответствии с эскизом.

5.2. Валяние изделий с использованием простых и сложных 3D шаблонов.

Теория. Показ образцов, выполненных на простом и сложном шаблоне их сравнение. Правила построения сложного шаблона и раскладки шерсти.

Практика. формирование идеи, эскиз, подбор материалов, построение шаблона, аналитическая часть (расчет коэффициента усадки), валяние.

5.3. Итог. Практическое занятие, творческий отчет.

6. Шерстяная живопись/сухое валяние

6.1.Объемные изделия

Техника и приемы изготовления объемного изделия сухим валянием. Способы и приемы в технике фильцевания, сухое валяние.

Теория. Этапы работы: формирование идеи, подбор материалов, аналитическая часть (расчет коэффициента усадки).

Практика. Выполнение деталей, элементов изделия в технике фильцевания.

6.2. Валяние игрушек.

Теория. Формирование идеи, подбор материалов, аналитическая часть (расчет коэффициента усадки).

Практика. Выполнение изделия в технике фильцевания.

6.3. *Итог.* Практическое занятие, творческий отчет, конкурс.

7. Валяние панно и игрушек

7.1. *Валяние панно (шерстяная живопись)*

Практика. Самостоятельный выбор идеи, подготовка эскиза, правила и приемы в шерстяной живописи.

7.2. *Валяние игрушек на свободную тему*

Практика. Самостоятельный выбор идеи, подготовка эскиза, правила и приемы валяния иглой.

8. Защита итоговых творческих работ

8.1 *Авторская работа*

Выполнение авторского изделия в технике ручного валяния.

Практика. Выполнение в материале проекта в технике ручного валяния.

Подведение итогов

Выставка творческих работ, их обсуждение. Теоретические сведения. Приёмы оформления готовых работ. Критерии оценки изделий ручного валяния. Оформление выставки работ, их обсуждение и защита.

Участие в городских мероприятиях и мероприятиях центра творческой направленности.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72 (36/36)
3	Количество часов в неделю	4 (2/2)
4	Количество часов	144(72/72)
5	Недель в I полугодии	20
6	Недель во II полугодии	16
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	-
9	Выходные дни	1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; 7 января — Рождество Христово; 23 февраля — День защитника Отечества; 8 марта — Международный

		женский день; 1 мая — Праздник Весны и Труда; 9 мая — День Победы; 12 июня — День России; 4 ноября — День народного единства.
10	Окончание учебного года	31 мая

2.2 Условия реализации программы

- **материально-техническое обеспечение** - для реализации дополнительной образовательной программы имеются следующие условия:

Занятия проходят в теплой, хорошо освещенной и проветриваемой студии. Для освоения теоретической и практической части занятия педагогом используется наглядный материал, доска, столы и стулья (10 посадочных мест) для обучающихся.

Важнейшим моментом является организация предметно - пространственной среды, соблюдаются основные принципы: рациональность, доступность материалов и пособий.

Оборудование, необходимое для занятий:

Педагог:

- наглядный материал, дидактический материал, материал для работы.

Обучающийся:

Для мокрого валяния:

- Отдельное место за столом, набор шерсти для валяния, мыло, лейка для воды, пупырчатая пленка, сеточка для валяния, 2 полотенца.

Для сухого валяния:

- Отдельное место за столом, набор шерсти для валяния, иглы 38*, мягкая губка, синтепон, а также фурнитура для оформления изделий, ткань белую бязь 40 х 40 для коленкора, клей, нитки, тонкий пенопласт, бумагу, карандаши, фломастеры, мыло, полотенце.

Для рисования шерстью:

- Отдельное место за столом, набор шерсти для валяния, фурнитура для оформления изделий, ткань белую бязь 40 х 40 для коленкора, клей, нитки, бумагу, карандаши, фломастеры.

- **кадровое обеспечение** – Реализовать программу может педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации

учебной деятельности детей в области декоративно-прикладного творчества и опыт работы, педагог-организатор, методист.

• **методические материалы**

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Раздаточный материал	Наглядный, практический	Наблюдение
2.	История войлока	Иллюстрации, наглядное пособие	Наглядный, рассказ	Коллективная и групповая
3.	Виды натуральных шерстяных волокон животных, происхождения.	Раздаточный материал (шерсть, волокна)	Наглядный, рассказ, репродуктивный	Коллективная и групповая
4.	Техника раскладки шерсти	Схемы, рисунки, эскизы, демонстрация иллюстраций	Беседа, объяснение	Фронтальная
5.	Цветовой круг. Сочетание цветов.	Схемы, эскизы, демонстрация иллюстраций	Наглядный, практические задания и упражнения)	Индивидуально-фронтальная и коллективная
6.	Цветовая гамма при валянии из шерсти. Валяние разноцветных бусин	Схемы, раздаточный материал, эскизы, демонстрация иллюстраций	Наглядный, практические задания и упражнения)	Индивидуально-фронтальная и коллективная
7.	Основы композиции.	Схемы, рисунки, эскизы, демонстрация иллюстраций	Наглядный, практические задания и упражнения)	Индивидуальная работа, объединение в подгруппы, коллективная.
8.	Валяние прямоугольных, круглых	Схемы, рисунки, эскизы, демонстрация иллюстраций	Наглядный, практические задания и упражнения)	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая

	изделий(цветы)			
9.	Полуобъемные изделия.	Схемы,рисунки, эскизы, демонстрация иллюстраций	Наглядный, практический	Фронтальная
10.	Валяние изделий на простых шаблонах	Схемы,рисунки, демонстрация иллюстраций	Беседа, объяснение Наглядный, практический	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая
11.	Шерстяная живопись мокрым способом	Схемы, рисунки,, демонстрация иллюстраций	Беседа, объяснение Наглядный, практический	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая
12.	Рисование картин в технике «шерстяная акварель»	Схемы,рисунки, эскизы, демонстрация иллюстраций	Беседа, объяснение Наглядный, практический	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая
13.	Валяние панно с использованием натуральных тканей и волокон	Схемы,рисунки, эскизы, демонстрация иллюстраций	Беседа, объяснение Наглядный, практический	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая
14.	Валяние игрушек	Схемы,рисунки, эскизы, демонстрация иллюстраций, инструменты	Беседа, объяснение Наглядный, практический	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая
15.	Валяние прямоугольных изделий в технике шибори	Схемы,рисунки, эскизы, демонстрация иллюстраций, инструменты	Беседа, объяснение Наглядный, практический	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая
16.	Валяние прямоугольных изделий с прорезным декором	Схемы,рисунки, эскизы, демонстрация иллюстраций. инструменты	Беседа, объяснение Наглядный, практический	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая
17.	Валяние изделий с блокиратором	Схемы,рисунки, эскизы, демонстрация	Беседа, объяснение Наглядный, практический	Индивидуальная работа, фронтальная,

		иллюстраций, инструменты		практическая
18.	Валяние изделий с использованием простых и сложных 3dшаблонов	Схемы.рисунки, эскизы, демонстрация иллюстраций, инструменты	Беседа, объяснение Наглядный, практический	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая
19.	Объемные изделия. Материалы, инструменты для сухого валяния. Правила работы с иглами	Схемы.рисунки, эскизы, демонстрация иллюстраций, инструменты	Беседа, объяснение Наглядный, практический	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая
20.	Защита творческих работ	Раздаточный материал, инструменты	Наглядный, практические задания, репродуктивный	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая
21.	Организация выставки, подведение итогов.	Раздаточный материал, инструменты	Комбинированное занятие	Коллективная, индивидуальная практическая

При выборе метода изложения материала учитывается уровень подготовки детей, их возраст, соответствие содержанию изучаемого материала и его эффективность. Учитывая специфику предмета необходимо применять практическую работу (творческое начало) обучающихся, включая роль – активного слушателя, творца, исполнителя на основе их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта.

Методы проведения занятий:

Словесные.

В основу этих методов положено слово, как источник информации. Поэтому для изучения материала использую рассказ, беседа, лекция. Беседы о культуре, различные технологии, используемые при выполнении практических работ. Инструкции, которые применяются при работе. Правила техники безопасности при работе.

Наглядные.

Иллюстрационные (плакаты, творческие работы, репродукции, эскизы) и демонстрационные (выставки, просмотр альбомов, журналов и т.д.). Использование наглядных пособий. Работа с текстом, просмотр книг, альбомов, различных журналов, фотоальбомов моделей изготовленных детьми.

Практические.

Помогают выявить эффективность и прочность усвоения умений и навыков (выполнение мини-проектов, творческих заданий, тестов и др.).

Основные педагогические принципы в проведении занятий.

Педагогические технологии.

При выборе педагогической технологии учитывается уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

Технология сотрудничества – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания – личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

Формы занятий в студии – традиционная и нетрадиционная. На занятиях обучающиеся знакомятся, открывают, пробуют, изучают и «переживают». К традиционным формам относятся – лекции, дискуссии. К нетрадиционным формам учебных занятий можно отнести презентацию, защиту проектов, круглый стол, мозговую атаку.

Типы занятий, используемые в программе: комбинированные (изложение материала, проверка домашнего задания и пройденного материала, закрепление полученных знаний); подача нового материала; повторение и усвоение пройденного материала; закрепление знаний, умений и навыков и применение полученных знаний и навыков.

В педагогической деятельности преподаватель должен умело применять психологические методики, уметь заинтересовать обучающихся и увлекать на раскрытие творческих и интеллектуальных способностей. Для этого педагог может использовать анкетирование, психологические тесты, учебное моделирование различных жизненных ситуаций.

Предлагаются разные типы домашних и практических заданий на занятии:

- поиск информации по теме занятия в словарях, энциклопедиях, электронных образовательных ресурсах, интернете;
- обсуждения пройденного материала (пересказ, выделение главного, поиск информации);
- подготовка доклада, сообщения;
- создание мультимедийных презентаций;
- текстовое оформление собственных рассуждений, выводов, ответов на проблемные вопросы;

- самостоятельное составление художественной экспозиции, оформление буклетов, листовок и т.д.;
- коллективная работа в парах и группах (оформление творческих работ, выставок, репетиции, работа с проектами).

В рамках программы практическая часть направлена на выполнение творческих, исследовательских проектов (проектная деятельность обучающихся, как итоговая форма освоения программы). В рамках проектов могут взаимодействовать такие виды урочной и внеурочной деятельности: индивидуальная, групповая и коллективная работа.

Для работы с детьми по созданию творческого проекта педагог подбирает изделия каждого раздела с учетом возрастных особенностей и уровнем подготовки, следуя принципу от простого к сложному.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Базовый уровень:

Устный опрос, творческие и самостоятельные работы, участие в творческих выставках на уровне объединения, выставках, конкурсах.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с программой три раза в учебном году:

- входной контроль (нулевой срез) – сентябрь,
- промежуточная аттестация – декабрь,
- аттестация – апрель, май.

Содержанием аттестации обучающихся является:

Входной контроль (нулевой срез) – определяет начальный уровень знаний, умений, навыков обучающихся по данному предмету и возможность образования по данной программе – при наборе обучающихся в 1-й год обучения (базовый); имеющиеся знания.

Промежуточная аттестация – содержание изученного текущего программного материала, содержание образовательной программы определенного этапа обучения (1 полугодия учебного года);

Аттестация – содержание всей образовательной программы в целом после учебного года.

Формы отслеживания и фиксация образовательных результатов:

Индивидуальное наблюдение, журнал посещаемости; грамоты, сертификаты, дипломы, копилки детских работ, отзывы родителей.

В ходе промежуточной аттестации обучающихся оцениваются результаты обучения по программе и заполняется таблица мониторинга «Результаты обучения по программе «Шерстяника» за 1-е полугодие учебного года».

По результатам аттестации заполняются таблицы мониторинга, в которых оцениваются:

1. Результаты обучения по программе «Шерстяника» за учебный год (или по окончании работы по программе).

2 Личностное развитие обучающихся.

3 Творческая активность обучающихся.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям:

- высокий (оптимальный) уровень – успешное освоение обучающимися от 80% до 100% содержания программы, подлежащей аттестации:

- средний (допустимый) уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 79% содержания программы, подлежащей аттестации;

- низкий (критичный) уровень – успешное освоение обучающимся от 20% до 49% содержания программ, подлежащей аттестации.

Программа не усвоена – ниже 20% содержания программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

-выставки работ, праздники, благотворительные акции, ярмарки и др.;

-аналитический материал по итогам проведения аттестации обучающихся (таблицы мониторинга, аналитическая справка).- соблюдать последовательность выполнения работы;

- исполнять приемы в технике живописи шерстью.

Продвинутый уровень:

Устный опрос, собеседование, тестирование, творческие и самостоятельные работы, участие в творческих выставках на уровне объединения, выставках, конкурсах, фестивалях муниципального и других уровней.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с программой три раза в учебном году:

-входной контроль (нулевой срез) – сентябрь,

-промежуточная аттестация – декабрь,

- аттестация – апрель, май.

Содержанием аттестации обучающихся является:

Входной контроль (нулевой срез) – определяет уровень знаний, умений, навыков обучающихся по данному предмету и возможность образования по данной программе.

Промежуточная аттестация – содержание изученного текущего программного материала, содержание образовательной программы определенного этапа обучения (1 полугодия учебного года);

Аттестация – содержание всей образовательной программы в целом после учебного года.

Формы отслеживания и фиксация образовательных результатов:

Индивидуальное наблюдение, тестирование (Приложение 1), журнал посещаемости, грамоты, сертификаты, дипломы, копилки детских работ, отзывы родителей.

В ходе промежуточной аттестации обучающихся оцениваются результаты обучения по программе и заполняется таблица мониторинга «Результаты обучения по программе «Шерстяника» за 1-е полугодие учебного года».

По результатам итоговой аттестации заполняются таблицы мониторинга, в которых оцениваются:

1. Результаты обучения по программе «Шерстяника» за учебный год (или по окончании работы по программе).

2 Личностное развитие обучающихся.

3 Творческая активность обучающихся.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям:

- высокий (оптимальный) уровень – успешное освоение обучающимися от 80% до 100% содержания программы, подлежащей аттестации:

- средний (допустимый) уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 79% содержания программы, подлежащей аттестации;

- низкий (критичный) уровень – успешное освоение обучающимся от 20% до 49% содержания программ, подлежащей аттестации.

Программа не усвоена – ниже 20% содержания программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

-выставки работ, защита творческих проектов, праздники, организация мастер-классов для детей и взрослых, проводимые учащимися, благотворительные акции, ярмарки и др.;

-аналитический материал по итогам проведения аттестации обучающихся (таблицы мониторинга, аналитическая справка).- соблюдать последовательность выполнения работы;

- исполнять приемы в технике живописи шерстью;

-исполнять последовательность работы при валянии на шаблоне.

3. Список литературы

1. Валяльщики всех стран, объединяйтесь (Электронный ресурс). – Режим доступа:<http://london-fleur.livejournal.com/10690.html>
2. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс)
3. Валяние. Материалы для творчества (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/catalogue/materialy-dlyatvorchestva/valyanie>
4. Зайцева А. А.. Войлок и фетр. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Экспо, 2010.
5. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots
6. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/topic/80353-istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0>
7. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike
8. Смирнова Е.С Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. Техника валяния. – СПб.: Питер, 2012.
9. Сухое валяние для начинающих (Электронный ресурс) – Режим доступа:<http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html>

«Тест на выявление остаточных знаний»

1 вопрос. Что такое?

- 1) фелтинг;
- 2) сухое валяние;
- 3) мокрое валяние;
- 4) комбинированная техника валяния.

2 вопрос. Какие виды валяния известны?

- 1) Сухое;
- 2) полусухое;
- 3) мокрое;
- 4) влажное.

3 вопрос. Где впервые появилась валяная вещь?

- 1) Афины; 2) Ноев Ковчег; 3) Гора Олимп; 4) Уральские горы.

4 вопрос. На сколько процентов шерсть дает усадку при валянии?

- 1) На 50% 2) на 40% 3) 25% 4) не дает усадку

5 вопрос. Какая шерсть подходит для валяния?

- 1) Овечья; 2) собачья; 3) верблюжья; 4) любая

6 вопрос. Какие инструменты и приспособления необходимы для сухого валяния?

- 1) Иглы для фелтинга, щетка или губка;
- 2) Иглы швейные, мыльная вода.

7 вопрос. Какие инструменты и приспособления необходимы для мокрого валяния?

- 1) Шерсть, вода и мыло;
- 2) Иглы для фелтинга, миска с мыльной водой;
- 3) Пленка, сетка, полотенце.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 669156940959655819463310575184336563501118402987

Владелец Лебедева Татьяна Семеновна

Действителен с 28.01.2025 по 28.01.2026