Управление образования Администрации Североуральского муниципального округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный
Центр психолого-педагогической помощи «Остров»
624480, Североуральскул. Свердлова д. 46, тел. 8(34380)2-09-28
e-mail: ostrov-psy@yandex.ru

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом Совете
МАУ ДО Центр «Остров»
Протокол №5 от «27»06 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАУ ДО Центр «Остров»
_____ Т.С. Лебедева
Приказ №30 от «30»06 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа психолого-педагогического сопровождения высокомотивированных детей школьного возраста социально-гуманитарной направленности

«Арт-хаус»

Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 4

Автор-составитель:
Глазкова Анна Владимировна,
педагог-психолог

г. Североуральск

Выдумывание новых миров,
в конечном счете, приводит
к изменению нашего.

Умберто Эко

Программа психолого-педагогического сопровождения детей школьного возраста ««АРТ-ХАУС»» *является программой преемственности для детей, закончивших психолого-педагогическую* ***программу развития познавательного интереса «Совушка»*** *в рамках стартовой школы « УМНОЕ ПОКОЛЕНИЕ».*

Программа **«АРТ-ХАУС»** имеет РАЗВИВАЮЩУЮ направленность и включает в себя ***проектирование*** максимально детализированного образа, интерьера помещения, инсталляции событий и их воплощение в миниатюре. Другими словами, это ***замысел, план, цель, эскиз, рисунок, схема, композиция, дизайн – моделирование, конструирование*** своего собственного домика, комнаты, здания, образа и т.п.

Программа нацелена на духовно-нравственное воспитание, эстетическое развитие, развитие творческого мышления у детей от 10 лет, а также на формирование у детей таких «пред»- профессиональных компетенций, как *дизайнер интерьеров, стилист, художник, графический дизайнер, архитектурный дизайнер.*

Оглавление

1. Основные характеристики программы…….…….....….....3
1.1. Пояснительная записка…….....4
1.2. Цель и задачи программы..……..7
1.3. Планируемые результаты……..……...……....7
1.4. Содержание программы …….…….…….....9

2. Организационно-педагогические условия…….……17
2.1. Календарный учебный график…….……17
2.2. Условия реализации программы …….……...……..18
2.3. Формы аттестации и контроля……..…….……...20

3.Список литературы для педагога ……...……....….21
4. Список литературы для учащихся……..……..….22

Приложение 1. План работы с родителями…….23
Приложение 2. План воспитательной работы…….……24
Приложение 3. Методические материалы……...25
Приложение 4. Арт-терапевтический тренинг «Я и мое время года»…….26
Приложение 5. Творческая мастерская «Кактусы и божьи коровки»……28
Приложение 6. Арт-терпевтические техники в работе с подростками……34

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность – социально-гуманитарная

1.1.2. Актуальность программы. Мы живем в эпоху кризисов и перемен. России нужны креативные и творческие люди, способные принимать нестандартные решения. Современное общество встало перед необходимостью раскрытия творческого потенциала личности ребенка, чтобы в дальнейшем это могло стать основой для определения им своей жизненной стратегии. В свою очередь, особенности развития и взросления современных детей проявляются в более раннем наступление у них подросткового кризиса (10-11 лет), в связи с этим возможны появления трудностей в детско-родительских отношениях, стремления и неумения выразить свою индивидуальность. При этом общеобразовательная школа требует от детей творческих умений, способностей адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям и искать пути нестандартного разрешения проблем.

Следовательно, возникает необходимость формирования креативной личности школьников, развитию в них стремления к активному творчеству, а также гармонизации развития личности ребенка, его эмоционального состояния, через развитие способности самовыражения и самопознания в процессе творческой деятельности.

Программа психолого-педагогического сопровождения детей школьного возраста «АРТ-ХАУС» включает в себя ***проектирование*** максимально детализированного образа, интерьера помещения, инсталляции событий и их воплощение в миниатюре, через развитие креативности и раскрытие творческого потенциала детей. Другими словами, это ***замысел, план, цель, эскиз, рисунок, схема, композиция, дизайн – моделирование, конструирование*** своего собственного домика, комнаты, здания, образа и т.п.

Программа «АРТ-ХАУС» соответствует:

- нормативно-правовым актам и государственным программным документам:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Методические рекомендации Министерства образования Свердловской области , ГАНОУ Свердловской области «Дворец молодежи», Региональный молодежный центр, 2025 г.

- региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам;
- потребностям и проблемам детей и их родителей или законных представителей.

1.1.3. Отличительная особенность программы

Практическая значимость. Программа «Арт-хаус» позволяет в доступной и наглядной форме развивать художественно – эстетический вкус обучающихся; включает в себя три связанных между собой процесса: восприятие, воображение, воспроизведение представленного образца в лепке, аппликации, конструировании и т.д. Развиваются фантазия, усидчивость и мелкая моторика творческое мышление, воспитывается эстетический вкус, любознательность, формируются умения наблюдать и проводить сравнения, практически воплощать свои идеи и мини-проекты. Таким образом, данный курс занятий способствует *духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, развитию творческого потенциала детей, формированию ассоциативно-образного пространственного мышления.* При этом обеспечивает способность подрастающего поколения к *сохранению социальной культуры общества, через усвоение детьми элементов социального опыта и трансформацию его в личный опыт, а также приобщает детей к ценностному отношению к объектам деятельности человека.*

Программа «Арт-хаус» способствует *улучшению детско-родительских взаимоотношений, гармонизации развития личности ребенка, его эмоционального состояния,* через развитие способности самовыражения и самопознания в творческой деятельности, а также в процессе **тренинговых упражнений, основанных арт-терапевтических методах**, включенных в процесс занятий. Данные упражнения способствуют гармонизации и развитию психики ребенка, учат детей передавать свое эмоциональное состояние с помощью арт-терапевтических техник, развивают произвольное управление поведением, способность сопереживать, сосредоточенность на определенной работе, учится позитивным выходам злости, агрессии, страхов. В процессе лепки из глины, рисования, создания миниатюрных вышивок, конструирования, работы в технике декупажа и др., ребенок выражает свои эмоции, чувства, обретает свою цельность и неповторимость. Каждая миниатюра, каждый созданный образ – это выражение творческой индивидуальности ребенка, отражение его внутреннего мира, ведь создающий его ребенок вкладывает в своё творение душу и тепло, вкусы и предпочтения, эмоциональные привязанности.

1.1.4. *Адресат программы*

Программа предназначена для детей школьного возраста от 9 лет на постоянной основе. Набор детей проходит по предварительной записи.

1.1.5. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 учебных года, 90 учебных часов на каждый год обучения. Программа «Арт-хаус» является разноуровневой: базовый уровень 180 часов (1-2 год обучения) и продвинутый 180 часов (3-4 год обучения) уровень.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

- **Режим занятий**:

1. Занятия проводятся по образовательной программе 1 раз в неделю в течение 2,5 академических часов с перерывами 10 минут.
2. Оптимальное количество детей в группе 8-10 человек. Данное количество детей обосновано работой учащихся с режущими и колющими инструментами (канцелярский нож, шило, иглы), нагревающимися приборами (выжигатель, клей-пистолет) и др. в связи с этим требуется усиление контроля педагога за соблюдением техники безопасности.
3. Количество занятий рассчитано на 4 учебных года, по 90 академических часов в год, которые проводятся согласно календарно-тематическому плану.

- **Форма обучения** – очная.
- **Форма организации образовательного процесса**

Индивидуальная, индивидуально - групповая, групповая.

- **Формы реализации образовательной программы**

Традиционная модель реализации данной программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в МАУ ДО Центр «Остров».

При реализации программы в дистанционном формате используется платформа «Сферум», раздел сайта МАУ ДО Центр «Остров» «Дистанционное образование».

Программа реализуется в МАУ ДО Центр «Остров». Форма организации ППС: студия.

- **Основные формы проведения занятий**

1. Учебное занятие усвоения и закреплению знаний и способов действий.
2. Творческая мастерская, проведение мастер-классов.
3. Выставки по декоративно-прикладному искусству.
6. Фотоотчеты и презентации.
7. Экспериментирование с различными художественными материалами.
8. Творческий проект /проектная деятельность.
9. Соревнования, развлечения, экскурсии.
10. Конкурсы декоративно-прикладного искусства.

- **Процесс организации учебного занятия** при **дистанционной форме**:

взаимодействие педагога и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-ресурсов. Детям высылаются задания через мессенджер Сферум: мастер класс - инструкция с пошаговым фото, видеоролики, список необходимых материалов для занятия. Дети просматривают задания, готовят рабочее место, материалы к занятию и выполняют задания, фотографируют, снимают на видео процесс работы, высылают педагогу. В группе проходит обсуждение выполнения задания.

Индивидуальные консультации по проблемам выполнения задания могут проходить по видео-звонку в Сферум. Результаты (фото, видео, скриншоты) полученных работ высылают педагогу.

- **Основные формы подведения итогов реализации программы**

1. Включенное наблюдение.
2. Проведение тренингов творческой самореализации – самостоятельное создание творческого мини-проекта.
3. Организация арт-выставок и презентаций творческих проектов детей.
4. Участие в городских, областных, международных конкурсах творческих проектов детей.
5. Итоговые занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание психолого-педагогических условий для творческой самореализации ребенка.

Задачи:

- **Воспитательные задачи:**

- воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, миру;
- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.

- **Развивающие задачи:**

- развитие воображения и фантазии;
- развитие активности и самостоятельности;
- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

- **Обучающие задачи:**

- изучение особенностей и формирование у детей целостной картины мира через экспериментальную и проектную деятельность;
- формирование у детей навыков ручного труда;
- обучение основам конструирования и моделирования;
- расширение знаний об истории домоводства, традициях, творчестве, быте.

1.3. Планируемые результаты

- **Предметные результаты:**

- расширение знаний и представлений о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- развитие восприятия пространственного соотношения предметов, цветового восприятия; внимания к деталям, чувство вкуса, гармонии и симметрии.
- использование ранее изученных приемов в новых комбинациях и сочетаниях;
- знакомство с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- развитие навыков конструирования и проектирования

- **Метапредметные результаты**:

- умение оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- развитие творческого мышления, креативности, воображения, интеллекта, фантазии;
- развитие способности к зрительным представлениям, умения предвидеть результат;

- **Личностные результаты**

- развитие навыков творческой и трудовой деятельности;
- развитие умения работать в коллективе

Возможно формирование у детей таких «пред»- профессиональных компетенций, как дизайнер интерьеров, стилист, художник, специалист по 3D-моделированию.

Особенно важно! Дети, обучающиеся в рамках продвинутого уровня, имеют возможность демонстрировать свои навыки и умения для детей, обучающихся в рамках начального уровня, т.е. пробуют себя в роли мастеров – наставников.

1.3.1. Знания и умения (базовый уровень)

Учащиеся должны знать:

- Обобщенные сведения об истории игрушки, аппликации, лоскутной пластики, соленого теста, вязания, витража, лепке из глины, свит-дизайна и видах этих рукоделий;
- требования безопасной работы при ручных, машинных, утюжильных работах: организации труда и рабочего места;
- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- основные свойства и назначении используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;
- общие сведения о ведущих профессиях;
- исторические сведения по развитию народных промыслов;
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

Учащиеся должны уметь:

- Соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;
- составлять композиции, орнаменты, эскизы;
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовое решение изделия.

1.3.2. Знания и умения (продвинутый уровень)

Учащиеся должны знать:

- Обобщенные сведения об истории игрушки, аппликации, соленого теста, лепке из глины, а так же об использовании современных материалов для творчества, например, дрифтвуд, шерсть для валяния и др.;
- требования безопасной работы при ручных, машинных, утюжильных работах и при организации труда и рабочего места;

- роль искусства и творческой деятельности в жизни современного человека;
- основные свойства и назначении используемых материалов, подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;
- общие сведения о ведущих профессиях;
- исторические сведения по развитию народных промыслов;
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

Учащиеся должны уметь:

- Соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы и бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы, основываясь на схемы, чертежи, а так же на собственные эскизы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам в изготовлении изделий;
- составлять композиции, орнаменты, эскизы;
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовое решение изделия.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план на 1-2 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)		Формы аттестации/контроля
		Базовый уровень 1 год обучения	Базовый уровень 2 обучения	
1	Вводное занятие	1 (1/0)	1 (1/0)	-
2	Работа с бумагой	17 (2/15)	17 (2/15)	Конкурс
3	Работа с тканью, шерстью, кожей	15 (2/13)	15 (2/13)	
4	Работа с соленым тестом, глиной, гипсом	8 (1/7)	8 (1/7)	Наблюдение
5	Дрифтвуд	9 (2/7)	9 (2/7)	Конкурс, выставка
6	Галечное искусство	7 (1/6)	7 (1/6)	Конкурс
7	Смешанные техники	10 (2/8)	10 (2/8)	Конкурс
8	Арт-терапевтическая работа	19 (3/16)	19 (3/16)	Наблюдение
9	Итоговые занятия	4 (0/4)	4 (0/4)	-

Учебный план на 3-4 год обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)		Формы аттестации/контроля
		Продвинутый уровень обучения (3 год)	Продвинутый уровень обучения (4 год)	
1	Вводное занятие	2 (1/1)	2 (1/1)	-
2	Работа с бумагой	21 (10,5/10,5)	21 (10,5/10,5)	Конкурс
3	Работа с тканью, шерстью, кожей	28 (14/14)	28 (14/14)	
4	Работа с соленым тестом, глиной, гипсом	18 (9/9)	18 (9/9)	Наблюдение
5	Дрифтвуд	16	16	Конкурс, выставка
6	Смешанные техники	20 (10/10)	20 (10/10)	Конкурс
7	Эпоксидная смола	8 (4/4)	8 (4/4)	-
8	Арт-терапевтическая работа	46 (23/23)	46 (23/23)	Наблюдение
9	Итоговые занятия	8 (4/4)	8 (4/4)	-

Учебно-тематический план «АРТ-ХАУС» базовый уровень (1, 2 год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов в год/всего			Форма контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1	**Вводное занятие**	**1/2**	**-**	**1/2**	
	Работа с бумагой	**2/4**	**15/30**	**17/34**	Конкурс
2	Коллаж		3	4	
3	Создание 3Д открыток	1	3	4	
4	Скрапбукинг	1	4	4	
5	Папье-маше	1	4	5	
6	Декупаж на стеклянной поверхности		4	4	
7	Декупаж на деревянной поверхности		4	4	
8	Декупаж на ткани	1	4	4	
9	Шарнирная кукла		4	4	
	Работа с тканью, шерстью, кожей	**2/4**	**13/26**	**15/30**	Конкурс
10	Косметичка и ее декор	1	3	4	
11	Сумка шоппер		4	4	
12	Миниатюрный декор		5	5	

13	Текстильная кукла (тедди, чердачная)	2	4	6	
14	Миниатюрный декор в стиле пэчворк		4	4	
15	Авторская кукла	2	6	6	
	Работа с соленым тестом, глиной	**1/2**	**7/14**	**8/16**	Наблюдение
16	Бижутерия	1	5	6	
17	Скульптура	1	5	6	
18	Картина в смешенной технике		4	4	
	Дрифтвуд	**2/4**	**7/14**	**9/18**	Конкурс выставка
18	Миниатюра	1	4	5	
19	Домики, композиции дрифтвуд	2	6	8	
20	Арт - фигуры Дрифтвуд	1	4	5	
	Галечное искусство	**1/2**	**6/12**	**7/14**	Конкурс
21	Картина из морской гальки		4	4	
22	Арт-объекты в стиле галечного искусства	1	4	4	
23	Галечный декор	1	4	5	
	Смешанные техники	**2/4**	**8/16**	**10/20**	Конкурс
24	Проектная деятельность	2	6	8	
25	Эпоксидная смола: украшения	1	5	6	
26	«Сказка в сундучке» (проектирование домиков)	1	5	6	
	Арт-терапевтическая работа	**3/6**	**16/32**	**19/38**	Наблюдение
27	Аутотреннинг		4	4	
28	Тренинг творческой самореализации «Я могу…»		6	6	
29	Работа с метафорическими картами	1	5	6	

30	Сказкотерапия	1	5	6	
31	Арт-терапевтический тренинг «Я и мое время года», «Поиск мечты» и др.		6	6	
32	Арт-терапевтическая мастерская «Что в имени тебе моем?»	1	3	4	
33	Рефлексия в рамках творческой работы		8	8	
33	**Итоговые занятия**		**4/8**	**4/8**	
	Итого:			**90/180**	

Учебно-тематический план «АРТ-ХАУС» продвинутый уровень
(3, 4 год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1	**Вводное занятие**	**1/2**	**-**	**1/2**	
	Работа с бумагой	**2/4**	**13,5/17**	**10,5/21**	Конкурс
2	Различные виды декупажа	1	3	4	
3	Создание 3Д открыток	1	3	4	
4	Скрапбукинг	1	3	4	
	Шарнирная кукла		4	4	
5	Папье-маше	1	4	5	
	Эпоксидная смола		**4/8**	**4/8**	Наблюдение
6	Бижутерия		4	4	
7	Предметы интерьера		4	4	
	Работа с тканью, шерстью, кожей	**2/4**	**9/24**	**14/28**	Наблюдение
10	Кукла - закрутка	1	3	4	
11	Сумка шоппер		4	4	
12	Игольница		6	6	
13	Чердачная кукла		4	4	

14	Авторская кукла	1	4	5	
15	Валяние из шерсти	2	3	5	
	Работа с глиной, гипсом	**1/2**	**8/16**	**9/18**	Конкурс
16	Бижутерия	1	6	7	
17	Скульптура	1	6	7	
18	Композиция		4	4	
	Дрифтвуд	**2/4**	**6/12**	**8/16**	Выставка, конкурс
19	Композиции дрифтвуд, композиции	4	12	16	
	Галечное искусство	**1/2**	**5,5/11**	**6,5/13**	Конкурс
20	Картина из морской гальки		4	4	
21	Арт-объекты в стиле галечного искусства	1	3	4	
22	Галечный декор	1	4	5	
	Работа с разными материалами	**1,5/3**	**8,5/17**	**10/20**	Конкурс
23	Проектная деятельность	1	7	8	
24	Рисование в разных стилях	1	5	6	
25	«Сказка в сундучке» (проектирование домиков)	1	5	6	
	Арт-терапевтическая работа		**23/46**	**23/46**	Наблюдение
26	Рефлексия в рамках творческих мастерских		8	8	
27	Аутотреннинг		6	6	
28	Тренинг творческой самореализации «Я могу…»		8	8	
29	Работа с метафорическими картами		4	4	
30	Сказкотерапия		8	8	

31	Арт-терапевтический тренинг «Мой образ» и др.		8	8	
32	Арт-терапевтическая мастерская «Что в имени тебе моем?»		4	4	
	Итоговые занятия		**4/8**	**4/8**	
Итого:				**90/180**	

Содержание учебно-тематического плана

Содержание учебно-тематического плана включает в себя различные разделы и темы, которые дают последовательное представление о художественном проектировании, посредством комплексного, систематического подхода к каждому творческому объекту. При этом в каждом содержательном разделе учитываются следующие особенности работы над творческим проектом.

Рисунок как этап деятельности дизайнера. Создание эскиза будущего проекта.

Цвет. Использование цветового круга. Эмоционально-психологическое воздействие цвета на человека. Символическое значение цвета.

Макетирование. Роль макета в творческом процессе проектирования.

Материал. Выбор материалов в зависимости от проектируемого изделия с учетом конструктивных и пластических особенностей. Творческий практикум. Мини-проект.

Интерьер. Дизайн интерьера. Основные стили дизайна интерьера. Внутреннее пространство. Бытовое пространство. План помещения. Зонирование. Организация освещения и звукового сопровождения.

Атрибуты. Дизайн и декор аксессуаров, украшений, подарков, сувенирных изделий. Флористика.

Образ. Цветовые теории внешности человека. Подбор цветовой гаммы в соответствии с типом внешности: «зима», «лето», «осень», «весна». Основные базовые стили при создании образа. Основные пропорции фигуры человека. Моделирование одежды. Эскизы. Тань. Цветовая композиция. Аксессуары: кулоны, броши, серьги. Материалы, форма, цвет, композиция.

Занятия предполагают зачастую практическую творческую деятельность, при этом педагог-психолог должен постоянно следить за тем, чтобы все участники были включены в работу, не переутомлялись, не отвлекались. Поэтому в структуру каждого занятия включены процедуры, способствующие саморегуляции детей, физкультурные паузы, а именно упражнения на мышечную релаксацию; дыхательную и мимическую гимнастику.

Базовый уровень обучения (1-2 год обучения)

1. Вводное занятие.

Знакомство. Ребята называют себя и рассказывают, чем они любят заниматься и т.д. Рассматривание творческих изделий, представленных в творческой студии. Знакомство с планом работ на год (обсуждение плана, пожелания детей, возможна корректировка плана). Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа с бумагой

Теоретическая часть включает изучение основных особенностей бумаги, цвета, фактуры. Виды бумажных изделий. Различные способы применения.

Практические занятия включают в себя разработку и создание следующих видов бумажных изделий:

- Коллаж
- Создание 3Д открыток
- Скрапбукинг
- Папье-маше
- Декупаж на стеклянной поверхности
- Декупаж на деревянной поверхности
- Декупаж на ткани
- Шарнирная кукла.

3. Работа с тканью, шерстью, кожей

Теоретическая часть включает знакомство с основными особенностями ткани, кожи, шерсти, кружева и т.д. Выбор материалов в зависимости от проектируемого изделия с учетом основных особенностей.

Практические занятия включают в себя разработку и создание следующих видов изделий:

- Косметичка и ее декор
- Сумка шоппер
- Миниатюрный декор
- Текстильная кукла (тедди, чердачная)
- Миниатюрный декор в стиле пэчворк
- Авторская кукла

4. Работа с соленым тестом, глиной

Теоретическая часть включает изучение основных особенностей соленого теста и глины, виды, свойства, отличия т.д. Выбор материалов в зависимости от проектируемого изделия с учетом основных особенностей.

Практические занятия включают в себя разработку и создание бижутерии, скульптурных фигурок, картины / панно в смешенной технике .

5. Дрифтвуд

Теоретическая часть включает знакомство с материалом дрифтвуд, особенности работы, применение в различных сферах и др.

Практические занятия включают в себя разработку и создание миниатюры, домиков, композиций в стиле дрифтвуд, арт - фигур дрифтвуд.

6. Галечное искусство

Теоретическая часть включает знакомство обучающихся с галечным искусством. Выбор материалов в зависимости от проектируемого изделия с учетом основных особенностей.

Практические занятия включают в себя разработку и создание картин из морской гальки, арт-объектов в стиле галечного искусства, галечного декора.

7. Смешанные техники

Теоретическая часть включает знакомство обучающихся с проектами, выполненными в смешанной техники, с различными сочетаниями материалов.

Практические занятия включают проектную деятельность, создание украшений из эпоксидной смолы, проектирование домиков «Сказка в сундучке».

8. Арт-терапевтическая работа

Включает в себя тренинговые упражнения, основанных арт-терапевтических методах. Данные упражнения способствуют гармонизации и развитию психики ребенка, учат детей передавать свое эмоциональное состояние с помощью арт-терапевтических техник, развивают произвольное управление поведением, способность сопереживать, сосредоточенность на определенной работе, учится позитивным выходам злости, агрессии, страхов.

Основные виды используемых арт-терапевтических техник:

- Тренинг творческой самореализации «Я могу…»
- Работа с метафорическими картами
- Сказкотерапия
- Арт-терапевтический тренинг «Я и мое время года», «Поиск мечты» и др.
- Арт-терапевтическая мастерская «Что в имени тебе моем?»
- Рефлексия в рамках творческой работы

9. Итоговые занятия

Подведение итогов. Групповая и индивидуальная рефлексия.

Продвинутый уровень обучения (3-4 год обучения)

1. Вводное занятие.

Знакомство. Погружение в особенности творческого процесса. Знакомство с планом работ на год (обсуждение плана, пожелания детей, возможна корректировка плана). Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа с бумагой

Теоретическая часть включает изучение основных особенностей бумаги, цвета, фактуры. Виды бумажных изделий. Различные способы применения.

Практические занятия включают в себя создание следующих бумажных изделий:

- Работа с бумагой
- Различные виды декупажа
- Создание 3Д открыток
- Скрапбукинг
- Шарнирная кукла
- Папье-маше.

3. Работа с эпоксидной смолой

Теоретическая часть включает изучение основных особенностей эпоксидной смолы, сферы ее применения, сочетания с различными материалами.

Практические занятия включают в себя создание эпоксидной бижутерии и предметов интерьера.

3. Работа с тканью, шерстью, кожей

Теоретическая часть включает более глубокое изучение основных особенностей ткани, кожи, шерсти, кружева и т.д. Выбор материалов в зависимости от проектируемого изделия с учетом основных особенностей.

Практические занятия включают в себя разработку и создание более сложных видов изделий, например, таких, как кукла – закрутка, сумка шоппер, игольница, чердачная кукла, авторская кукла

4. Работа с глиной, гипсом

Теоретическая часть включает повторение и закрепление знаний об основных особенностей глины, виды, свойства, отличия т.д. Знакомство с гипсом.

Практические занятия включают в себя разработку и создание гипсовой бижутерии, фигурок, композиций.

5. Дрифтвуд

Теоретическая часть включает изучение основных особенностей плавучего дерева, сочетание дрифтвуда с другими материалами, особенности работы, применение в различных сферах и др.

Практические занятия включают в себя разработку и создание сложных композиций в стиле дрифтвуд.

6. Галечное искусство

Теоретическая часть включает изучение обучающимися различных сфер галечного искусства. Выбор материалов в зависимости от проектируемого изделия с учетом основных особенностей.

Практические занятия включают в себя разработку и создание картина из морской гальки, арт-объектов и декора.

7. Смешанные техники. Работа с разными материалами

Теоретическая часть включает знакомство обучающихся с проектами, выполненными в смешанной техники, с различными сочетаниями материалов.

Практические занятия включают проектную деятельность, различные стили рисования, проектирование домиков «Сказка в сундучке».

8. Арт-терапевтическая работа

Включает в себя следующие виды деятельности:

- Рефлексия в рамках творческих мастерских
- Аутотреннинг
- Тренинг творческой самореализации «Я могу…»
- Работа с метафорическими картами
- Сказкотерапия
- Арт-терапевтический тренинг «Мой образ» и др.
- Арт-терапевтическая мастерская «Что в имени тебе моем?»

9. Итоговые занятия

Подведение итогов. Групповая и индивидуальная рефлексия.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	2,5
4	Количество часов	90
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20

7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	-
9	Выходные дни	1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; 7 января — Рождество Христово; 23 февраля — День защитника Отечества; 8 марта — Международный женский день; 1 мая — Праздник Весны и Труда; 9 мая — День Победы; 12 июня — День России; 4 ноября — День народного единства.
10	Окончание учебного года	31 мая

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Арт-хаус» в МАУ ДО Центр «Остров» создана специально организованная пространственная среда:

- студия, оснащённая мебелью в соответствии с СаНПИН;
- необходимый инструментарий и дидактический материал соответствующий возрасту и требованиям программы с расчетом на каждого ребенка по списочному составу;
- магнитофон для музыкального сопровождения занятий.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Занятия проводит квалифицированный педагог-психолог ВКК, знающий возрастные особенности детей, владеющий навыками эффективной коммуникации, арт-терапевтическими техниками.

2.2.3. Дидактические и методические материалы

Для качественного проведения занятий в кабинете необходимо иметь:

- методическую и дополнительную литературу;
- ресурсы Интернет;
- образцы практических работ, изделий, эскизов;
- журналы, книги, фотографии, буклеты, таблицы, рисунки;
- инструменты, приспособления для ручных, машинных, утюжильных работ;

- инструменты и материалы для работ с тканью, природными материалами, соленым тестом, бумагой и т.д.

Формы проведения занятий в очной форме:

1. Учебное занятие усвоения и закреплению знаний и способов действий.
2. Творческая мастерская, проведение мастер-классов.
3. Выставки по декоративно-прикладному искусству.
6. Фотоотчеты и презентации.
7. Экспериментирование с различными художественными материалами.
8. Творческий проект /проектная деятельность.
9. Соревнования, развлечения, экскурсии.
10. Конкурсы декоративно-прикладного искусства.

Методы организации занятия:

1. Словесные методы*:* устное изложение, беседа;

- объяснение основных законов композиции, технологии работы над куклой, смысл условных обозначений;
- рассказ об истории возникновения того или иного вида творчества, его отличительных особенностях, стилях и техниках декоративно-прикладного творчества и дизайна.

2. Демонстрационные методы:

- показ готового изделия, фотографий;
- показ технологии изготовления работы;
- показ мультимедийных презентаций по темам программы.

Репродуктивный метод:

- практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»;
- закрепление знаний при самостоятельной работе;
- отработка умений и навыков.

3. Репродуктивные методы:

- практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»;
- закрепление знаний при самостоятельной работе;
- отработка умений и навыков.

4. Метод экспериментов

5. Физкультминутки – обеспечивают мышечную разрядку и органически вписываются в занятия. Они представляют собой игровые упражнения, направленные на развитие моторики, зрительно-моторной координации, помогают снять утомление, позволяют разнообразить занятие.

6. Творческие лаборатории позволяют самостоятельно создать целостный художественный образ в авторских композициях.

7. Метод сотворчества - основной метод в работе психолога и детей, способствует эффективному групповому взаимодействию, позволяет преодолевать пассивную личностную позицию.

Основные принципы организации и проведения занятий

1. планомерность, последовательность проведения и тщательность подготовки занятий;
2. творческий подход в работе со школьниками;
3. наличие предметно-развивающей среды;

4. сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности, отвечающих психологической специфике возраста;

5. применение наглядности в сочетании со словом (проектная, экспериментальная практика).

Основные дидактические принципы:

1. Принцип свободы выбора.

В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора. В самом творческом задании заложена осознанная степень свободы.

2. Принцип открытости.

Предоставлять возможность ребенку работать с открытыми задачами, не имеющими единственно правильного решения.

3. Принцип деятельности.

Освоенные детьми мыслительные операции отрабатывать в практической творческой деятельности.

4. Принцип обратной связи.

Одно творческое задание пересекается с другим, тем самым педагог может проконтролировать степень освоения материала.

5. Принцип интеграции.

Познавательные и творческие способности ребенка развиваются в разных программных областях знаний.

Дидактические и методические материалы, необходимые средства для реализации программы прописаны в **Приложение 3 – 6.**

2.3. Формы аттестации и контроля

1. **Включенное наблюдение** с целью исследовать динамику взаимоотношений ребенка со сверстниками, развития творческих способностей ребенка, навыков, умений и др.

2. Проведение **тренингов творческой самореализации – самостоятельное создание творческого мини-проекта.**

3. Организация **арт-выставок и презентаций** творческих проектов детей

4. Участие в городских, областных, международных **конкурсах** творческих проектов детей.

5. **Итоговые занятия**.

6. **Опрос** детей и родителей по завершению цикла занятий.

Работа с родителями:

- анкетирование родителей;
- просветительская работа в форме лекций, семинаров - практикумов и круглых столов;
- индивидуальная консультативная работа.

Взаимодействие осуществляется на основании договора с родителями, в программе предусмотрены совместные детско–родительские занятия, тренинги, консультации, праздники.

3. Список литературы для педагога

Положение о комплектовании и наполняемости групп при обучении по дополнительным общеразвивающим программам в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детский оздоровительно-образовательный Центр психолого-педагогической помощи «Остров».

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20).

1. Альтшуллер Г.С., Вёрткин И.М. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности. - МН., Беларусь,1994 г.
2. Амнуэль П.Р. РТВ - это очень просто! / Курс лекций по развитию творческого воображения и теории решения изобретательских задач для начинающих - http://www.trizminsk.org/e/rtv/index1.htm#02
3. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
4. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности: встреча с чудом. Наставники. Достойная цель – СПб: Издательство Буковского, 1995
5. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СпбГУ, 2012. – 156с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
7. Декупаж. Красивый декор своими руками/ И.В. Резько. – Минск: Харвест, 2010. – 255с.
8. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 318с.
9. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010. – 189с.
10. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 198с.
11. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.
12. Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ, 2010. – 511с.
13. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.
14. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
15. Хитер Дж. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи. – М.: Контэнт, 2015. – 64с.
16. Юсель С. Декупаж: инструменты и материалы для декупажа, основные приемы работы, уроки мастерства. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Страна Мастеров: http://stranamasterov.ru
2. Сайт Ярмарка Мастеров: http://livemaster.ru
3. Книги Тони Финангер «Тильда»: http://mirtilda.ru
4. Блоги по рукоделию: http://liveinternet.ru

http://blogspot.ru
http://ola-la77.blogspot.ru
http://www.nkale.ru

4. Список литературы для учащихся

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
3. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
4. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-На-Дону: Феникс, 2010. – 318с.
5. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 198с.
6. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
7. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Страна Мастеров: http://stranamasterov.ru
2. Сайт Ярмарка Мастеров: http://livemaster.ru
3. Книги Тони Финангер «Тильда»: http://mirtilda.ru

Приложение 1

План работы с родителями

№	*Тема*	*Форма работы*	*Месяц проведения*
1	*«Этапы личностного становления ребенка. Актуальный возраст»*	*Школа для родителей*	*В течение года*
2	*«В со-творчестве с ребенком: совместный мини-проект*	*Мастер - класс*	*Декабрь*
4	*«Устал – рисуй цветы…»* *Приемы релаксации для всей семьи*	*Мастер-класс*	*В течение года*
5	*Дети и родители: посадка деревьев, цветов в эко-дворике «Стрекоза»*	*Экологическая акция*	*Май*

Приложение 2

План воспитательной работы

№	*Тема*	*Форма работы*	*Месяц проведения*
1	*«Безопасное детство»*	*Беседа, практикум*	*Сентябрь*
2	*Областная акция «Родной край, читай!»*	*Беседа, совместное чтение*	*Октябрь*
3	*Рождественская история о любви, добре, вере в чудо*	*Спектакль, тематическая беседа*	*Декабрь*
4	*Великая Победа. Святой Георгий Победоносец – покровитель российского воинства*	*Тематический классный урок*	*Май*
5	*Дети и родители: посадка деревьев, цветов в эко-дворике «Стрекоза»*	*Экологическая акция*	*Май*

Приложение 3

Методические материалы

1. Методические пособия по различным видам рукоделия, художественного творчества (шитье интерьерных игрушек, скрапбукинг, кардмейкинг, декупаж).
2. Тематические папки по видам творчества:

- «Дрифтвуд»;
- Изготовление чердачных игрушек;
- Галечное искусство;
- «Творческие идеи».

3. Образцы изделий по всем разделам программы.

Материалы и оборудование

Материалы и инструменты: ткани (хлопок, лен, ситец), нитки, иголки, английские булавки, шерстяные нитки или пряжа для валяния, синтепон (синтепух, холофайбер), карандаш простой и белый, краски акриловые, краски акварельные, краски для ткани, кисти, картон, бумага для скрапбукинга, бусины, полубусины, пуговицы, акварельная бумага, бумажные цветы, проволока, ножницы портновские, ножницы фигурные, фигурные дыроколы, клей-карандаш, клей «Титан», клей ПВА, декоративные элементы, бросовый материал, дрифтвуд, галька, дерево, кора, глина, пластика.

Демонстрационный и раздаточный материал: информационные стенды, мультимедийные презентации, выкройки, картинки и фотографии.

Техническое оснащение: компьютер, проектор.

ГЛОССАРИЙ

Ассамбляж – подрисовка в декупаже.

Винтаж – «ложностаринный» стиль в интерьере и рукоделии. В моде и домашнем декоре под этим словом понимается стилизация под прошлые эпохи. Надо заметить, что речь идет чаще о периоде с 40-х до 60-х годов 20 века.

Декупаж – техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности.

Интерьерные игрушки – игрушки ручной работы, служащие не только для детских игр, но и преображают интерьер, и в отличие от детских игрушек, предназначенных для «игры», создаются для украшения, созерцания и любования.

Кардмейкинг – изготовление открыток своими руками. Техника кардмейкинг очень схожа со скрапбукингом.

Примитивные игрушки - это изготовленные вручную игрушки, намеренно стилизованные под примитивную, простую вещь.

Скрапбукинг – вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Стимпанк - это направление/стиль в искусстве. Научная фантастика, которая моделирует человечество, освоившее в совершенстве технологии и механику, а также паровые машины.

Тильда - это кукла, зверек или предмет интерьера, выполненный по выкройкам норвежской художницы Тони Финнангер (Tone Finnanger). Игрушки Тильда выполнены в примитивно-тряпичном стиле.

Шебби-шик - потёртый шик – это название стиля в интерьере, декоре и моде. Это стиль Викторианской романтики, рождённый в конце 1980-х годов 20-го века.

Приложение 4

Арт-терапевтический тренинг «Я и мое время года»

Правила:

1. **Конфиденциальность** – личная информация, полученная на занятиях о ком-то из участников, за пределы группы не выносится.
2. **Уважение** к чужому мнению.
3. **Один человек** – один голос.
4. **Стремление понять** другого человека.
5. **Добровольность** участия.

Ход тренинга

1. Упражнение «Имя с прилагательным»

Цель: знакомство участников группы и тренера.

Время: 5—7 мин.

Процедура проведения. Все участники поочередно называют свое имя с эпитетом перед ним. Эпитет-прилагательное должно начинаться на ту же букву, что и имя. Например, Мудрая Марина, Доблестный Денис. Прилагательные должны быть только позитивные. Следующий называет имя предыдущего + свое.

Анализ:

— Это упражнение позволило нам не только познакомиться друг с другом, но и узнать некоторые особенности характера каждого из вас.

2. Упражнение «Комплимент»

Цель: сплочение группы, формирование положительного настроя на совместную работу.

Время: 5–7 мин.

Процедура проведения. Участники группы стоят в кругу, взявшись за руки. Ведущий предлагает придумать и сказать комплимент соседу слева. Комплименты не должны повторяться.

Анализ:

— Трудно ли было говорить комплименты? Почему?

— Приятно ли было слушать комплименты в свой адрес?

3. Упражнение «Чем мы похожи»

Цель: повышение внутригруппового доверия и сплоченности.

Время: 5–7 мин.

Процедура проведения. Участники группы стоят в кругу. Ведущий приглашает в круг одного из участников, на основе какого-либо реального или воображаемого сходства с собой. Например: «Света, выйди, пожалуйста, ко мне, потому что у нас с тобой одинаковый цвет волос» (или наши имена начинаются на одну и ту же букву и т.д.). Света выходит в круг и приглашает выйти кого-нибудь из участников таким же образом. Игра продолжается до тех пор, пока все члены группы не окажутся в кругу.

Анализ:

— Как вы себя чувствовали, когда старались найти нечто, вас объединяющее?

— Было ли у вас несколько вариантов ответа, так что приходилось выбирать?

4. «Я и мое время года»

Мы действительно похожи друг на друга, и не только внешне, но и внутренними чертами характера и т.д. … Девушку, женщину очень часто сравнивают с погодой, потому что она не постоянна, а еще чаще со временем года.

Представьте, что в вашей внешности, характере, в личностных особенностях, поведении, чувствах и желаниях, настроении и мыслях отражены времена года. Возможно, это какое-то одно время года, какое? А возможно, разные. Как они отражаются в вашей личности? Если бы вы были временем года, то каким? Расскажите о себе через метафору времён года.

Пример: Мне кажется, в моей внешности много весны, например, зелёные глаза. Лето отражает мой внутренний оптимизм и надежду на лучшее, доброе, светлое. Золото осени про важность замечать красоту вокруг, а серые дожди про внутреннюю меланхолию. Холод зимы про умение прятаться в свой внутренний мир и укутываться им как пледом.

5. Арт-терапевтическая практика «Я и мое время года»

6. Групповая рефлексия. Обратная связь.

7. Видео-коллаж «Я и мое время года» в технике «Рисунки на асфальте»

https://vk.com/wall58462099_2890

Приложение 5

Творческая мастерская «Кактусы и божьи коровки»

Тематический раздел «Галечное искусство»

Форма проведения: лекция-беседа, мастер-класс.

Метод организации занятия: объяснительно-иллюстративный метод, метод практической демонстрации и практической работы, словесные методы обучения (лекция, беседа).

Оборудование и используемые материалы для оформления композиции: компьютер или телефон с выходом в интернет, клеевые пистолеты и удлинители, ножницы, клей ПВА или селикатный, краски (гуашь, акрил), пластиковый или керамический горшок\плошка, карандаш для прорисовки контура, камушки-галька разных размеров, камушки или природный материал для оформления, цветной песок (не обязательно).

Ход занятия.

Мы обращаемся к популярной теме галечного искусства. И будем работать с раскрашенными камнями.

Одним из известнейших художников, работающих с галькой и цветом на стыке изобразительного искусства и декоративного интерьерного дизайна, по праву считается Микела Буфолини.

С середины 80–х годов итальянка работала в рекламе, в студии AS – Admarco как графический дизайнер. Затем она руководила более 10 лет своей собственной дизайн - студией. В какой–то момент ей захотелось заняться чистым творчеством. Сначала она примкнула к художникам–анималистам, а потом увлеклась созданием картин из гальки – направлением под названием Pebble Art.

Работы Микелы Буфалини быстро приобрели широкую популярность. Они представляют собой интересную смесь наивного искусства и эстетики современного минимализма. Картины художницы отличаются простотой исполнения, схематичностью образов, идеальным подбором цветовых сочетаний и особым вниманием к деталям.

Картины настолько реалистичны, что издалека кажутся живыми! Присмотревшись с близкого расстояния, зритель понимает, что все рисунки нанесены на камни. Сказочные образы выполнены из элементарных составляющих и доступны каждому. Композиция, внимание к цветам, деталям и перспективе – ключевые моменты, которые позволяют придать рисунку его натуральность. В картинах Микелы очень важна детализация. Яркие детали – именно они добавляют неповторимый колорит и создают особый характер и игривое настроение!

Работу художница начинает с поиска и подбора камней. Найденный материал промывается, а затем сушится под солнечными лучами. В зависимости от изначальной формы материала Микела изображает красками необыкновенных персонажей и неповторимые пейзажи, из которых складывается настоящий сюжет. Посмотрим на ее панно.

Практика.

Воспользовавшись опытом галечных художников, мы создадим несложную композицию с раскрашенной галькой: «Кактусы и божьи коровки».

Мастер-класс.

1.Отбираем камушки нужной формы. Грунтуем белой акриловой краской. Это необходимо для того, чтобы краски потом на камушках не темнели. Когда грунт высохнет, а происходит это очень быстро, окрашиваем камни краской-основой: кактусы-зелеными оттенками, божьих коровок-красной.

2. Пока краска сохнет, подготавливаем емкость. Если у вас есть керамический горшочек или плошка, хорошо. Пластиковый горшок лучше закрыть или покрасить. Внутрь горшка укладывается пенопласт кусочками и приклеивается, но можно залить гипсом.

3. Краска-основа высохла, начинаем наносить рисунок.

На зеленых камушках-кактусах ставим точки краской или ПВА и просыпаем песком. Или прочерчиваем полосы и рисуем схематичные колючки.

У божьих коровок черной гуашью обозначаем пятна, усики, мордочку. Белой краской рисуем глаза и ставим черные точки-зрачки.

Можно нанести сверху слой прозрачного лака или ацетатного клея.

4. Готовим камушки для оформления основы. Можно декорировать пенопласт лишайником, песком, опилками. У нас белые камни. Устанавливаем камушки-кактусы, подклеиваем силиконовым клеем, подпираем белыми кварцевыми камнями. Закрепляем божьих коровок.

Силиконовый клей камни закрепляет плохо, лучше использовать селикатные составы или густой ПВА.

5. Если у вас керамический горшок\плошка, то оформлять емкость ничем не нужно. Пластиковый горшок мы оформили при помощи объемных рисунков, которые создали силиконовым клеем и цветным песком.

Источники

1. Каменные картины Микелы Буфалини.- [Электронный ресурс]- http://placetolive.ru/dekor/kamennye_kartiny_mikely_bufalini/

2. Наивные КАМНИ | Michela Bufalini - [Электронный ресурс]- https://actualartist.ru/kamen/naivnye-kamni-michela-bufalini.html

3. Полянова И.М. Конспект занятия по изобразительному искусству в 3 классе по теме «Ожившие камушки».- [Электронный ресурс] - https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-dekorativnoprikladnomu-iskusstvu-zhivie-kamushki-782391.html

4. Что такое флористический арт-объект? - [Электронный ресурс]- http://kurs-florista.ru/floristicheskii-art-obect.htm

Приложение 6

Арт-терпевтические техники в работе с подростками

К каждой теме разработаны тренинговые упражнения, основанные на арт-терапевтическом методе, представлены в арт-терапевтическом альбоме к Программе «Арт-хаус».

- ✓ **Тема 1. «Я»**

«Автобиография»
«Прошлое/настоящее/будущее»
«Моя неделя, мой день, моя жизнь»
«Космический корабль (направленная визуализация)»
«Безопасные места (направленная визуализация)»
«Моя карта»
«Исполнение мечты»
«Я хочу...»
«Любимая вещь»
«Мой сон»
«Я... (визуализация)»
«Воображаемый зверь»
«Что мне в себе нравится...»
«Мой портрет в лучах солнца»

- ✓ **Тема 2. «Мои чувства»**

«Мое настроение»
«Чувства»
«Ларец счастья (визуализация)»
«Сундук того, что меня огорчает (визуализация)»
«Противоположные чувства»
«Издание буклетов в обложках с названиями»

- ✓ **Тема 3. «Мое тело»**

«Что говорят газеты»
«Карта моего тела»
«Рисунки тела»

- ✓ **Тема 4. «Я и общество»**

«Дружба»
«Портреты того, что внутри/снаружи»
«Преодоление»
«Я хочу/я могу сделать»

- ✓ **Тема 5. «Я работаю в группе»**

«Опиши и нарисуй»
«Прекрасный сад»
«Фруктовый/овощной салат»
«Поэтапный рисунок».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 669156940959655819463310575184336563501118402987

Владелец Лебедева Татьяна Семеновна

Действителен С 28.01.2025 по 28.01.2026