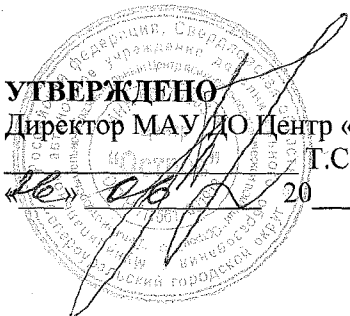


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детский оздоровительно-образовательный
Центр психолого-педагогической помощи «Остров»
624480, Североуральск, ул. Свердлова 46, тел.8(34380) 2-09-28
e-mail: ostrov-psy@yandex.ru

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом Совете
протокол № 3
от « 16 » 06 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАУ/ДО Центр «Остров»
Т.С. Лебедева
« 16 » 06 20 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лепота» 5-7 лет**

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шатная Татьяна Юрьевна, педагог
дополнительного образования

г. Североуральск, 2023

Оглавление

I.	ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи образовательной программы.....	9
1.3.	Содержание общеобразовательной программы.....	11
1.1.3.	Учебно-тематический план базового уровня.....	14
1.2.3.	Учебно-тематический план творческого уровня.....	17
1.4.	Планируемые результаты.....	19
II.	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	21
2.1.	Календарно-учебный график.....	21
2.2.	Условия реализации программы.....	22
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	26
III.	Список литературы.....	27
	Приложение 1.....	28
	Приложение 2.....	30

I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность – художественная.

Актуальность программы.

Проблема развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста на протяжении не одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Она актуальна и в настоящее время в связи с усилением требований, предъявляемых школой к готовности детей к обучению. От развития мелкой моторики напрямую зависит подготовленность руки к письму, работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, внимание, мышление, связная речь. Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к **школьному обучению**.

Сегодня уровень развития цивилизации прямо пропорционален снижению уровня развития моторики. В результате того, что взрослому облегчает жизнь и экономит время, лишает ребёнка возможности больше работать руками. Родителям проще купить вместо ботинок со шнурками – ботинки на липучках, вместо рубашки – футболку, а вместо куртки на пуговицах – куртку на молнии. В результате из жизни ребёнка максимально исключаются мелкие движения пальцев, работа руки в целом, захват пальцами.

В связи с этим ряд учёных называют кисти рук «органом речи», как и артикуляционный аппарат. По этим данным исследования была выявлена интересная закономерность о том, что если развитие тонких движений пальцев рук соответствует возрасту, то речевое развитие в норме, а если нарушено развитие тонких движений пальцев рук, то происходит задержка речевого развития.

Физиолог И.П. Павлов писал, что руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга. Недостаточно развитая мелкая моторика пальцев рук ведет к проблемам в игровой, а далее в учебной деятельности, к переутомлению и повышенной отвлекаемости детей, к ошибкам при выполнении поставленных целей и задач. На практике дети, имеющие слабую моторную функцию, обладают недостатком произвольного внимания, памяти, логического мышления, быстро утомляются во время занятий. Нельзя не отметить и тот факт, что неподготовленные пальчики плохо владеют карандашом и ручкой, что в будущем это скажется на навыке письма. Это значит, что начало обучения в школе будет отягощено дополнительными трудностями.

У дошкольника седьмого года жизни активно развиваются механизмы движения рук. Это очень нелегкий процесс, он требует от ребенка волевых усилий и стойкой концентрации, усидчивости, внимательности. Но в этом возрасте не достаточно сформированы мелкие мышцы пальцев и кистей рук, а также только развивается нервно-мышечная регуляция. Благодаря тренировке пальцев рук улучшается двигательная деятельность, психические и речевые функции. Так совершенствуется пространственная ориентировка, координация движений и развиваются разные виды чувствительности.

Программа «Лепота» направлена на развитие ручной моторики детей дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники работы изобразительной деятельности - пластилинографии. Побуждать пальчики работать - одна из главных задач пластилинографии. С помощью лепки у детей быстро развивается мелкая моторика, что позволяет сформировать координацию движения пальцев рук, развивает речевую активность детей, мышление.

Пластилинография — нестандартная методика творчества с использованием пластилина, результатом которой становятся в разной степени объемные изображения на плоской основе. Лепка увлекательный процесс, но требующий внимательности, усидчивости, кропотливости. Дошкольники быстро утомляются, теряют концентрацию внимания, поэтому занятия непременно должны сопровождаться физкультминутками, пальчиковой гимнастикой, нейрогимнастикой.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает и укрепляет мышцы рук; запускает речевой аппарат, развивает речь и обогащает словарный запас, дает представление о математических формах, развивает воображение, пространственное мышление, конструкторские способности. Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка. Физические усилия в наращивании объема, стремление придать ему характерную форму способствует развитию мускулатуры кистей рук, глазомера, согласованности движения обеих рук, воспитанию привычки последовательного выполнения работы, накоплению знаний о свойствах материалов и приемах передачи объемной формы.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Занятия по программе «Лепота» позволяют воплощать самые необычные и сложные замыслы, надолго сохранять полученный результат. Это не только увлекательное, но и полезное занятие, предоставляющее чрезвычайно широкие возможности для умственного, нравственного, эстетического и трудового воспитания дошкольников.

Данная программа направлена на углубление и закрепление знаний, умений и навыков в области лепки из пластилина, развитие творческих способностей, создание и презентация индивидуальных и коллективных творческих проектов,

развитие художественно-эстетического вкуса. Дети учатся выражать через произведение идеи и эмоции, подбирать гармоничную палитру и подходящий к сюжету рисунка дополнительный декор, совмещать несколько техник пластилинографии.

Заниматься по данной программе могут как все желающие дети, так и дети с ограниченными возможностями здоровья. Работа педагога с детьми с ограниченными возможностями здоровья осуществляется по индивидуальному образовательному маршруту. Обучение происходит в присутствии законного представителя ребенка. Требуется предоставление медицинской справки о состоянии здоровья данного ребенка.

Новизна программы в модульном принципе построение ее содержания. Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации учащихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы.

Для этого вся образовательная деятельность построена таким образом, чтобы в итоге дети могли использовать полученные умения в изготовлении самостоятельного продукта.

Программой предусмотрен принцип разноуровневости, который позволяет учитывать индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся, разный уровень развития обучающихся и разную степень освоения ими содержания.

Первый уровень – базовый для детей 5-6 лет (1 год обучения).

На первом году обучения главное назначение пластилинографии — совершенствование творческих навыков. Дошкольники 5-летнего возраста уже без особых затруднений создают сложные изображения, состоящие из множества мелких деталей, причем не только предметные, но и сюжетные. Им можно предложить поработать над созданием лесного пейзажа, аквариума или морского дна, зоопарка, сказочного персонажа. На занятиях в основном используется два вида учебных работ: лепка с натуры и лепка по представлению и на основе фантазии, но

большее предпочтение отдается урокам лепки по представлению. Сначала используются простые шаблоны – предметная картинка-основа. Дети обводят контур на картоне и размазывают пластилин внутри картинки. Затем шаблоны усложняются и представляют собой сюжетные композиции со множеством мелких деталей. Такие шаблоны применяются при использовании более двух видов пластилинографии одновременно.

Второй уровень - творческий для детей 6-7 лет (2 год обучения). Главное задача - выполнение сложных изделий, создание новых предметов, объемной и полуволемной формы, фигурки без каркаса чтобы создавать цельную композицию, создание многослойной картины. Главная задача – научить детей передавать фактуру в изделии. Каждая тема включает в себя изготовление новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

Главные персонажи композиций усложнены большим количеством деталей трудоемкой формы, требующей применения разнообразных приемов доработки, развитой моторики рук и довольно развитого глазомера. Лепка изделий этих разделов знакомит детей с новым для них использованием исходных форм, расширяет предметный ряд, развивает фантазию и объемное видение.

На творческом уровне организуется самостоятельная творческая деятельность детей, с приобретенными навыками и умениями. Дети учатся полноценно осмысливать творческий характер будущей композиции. Подбирать нужные материалы, которые помогут создать пластилиновый рисунок. Дети изображают людей, животных, пейзажи разных времен года, применяя несколько видов пластилинографии сразу и усложняя композиции декоративными деталями. Когда дети научились работать с шаблонами, их постепенно заменяют на самостоятельное рисование силуэтов на основе. Самое главное, чтобы на основе был контур фигуры, которую дети собираются изображать. В процессе пластилинографии используются дополнительные приемы, такие как чистоговорки, скороговорки, загадки, стихотворения, упражнения на дыхание, пальчиковые гимнастики и гимнастики для

глаз. Поэтому в занятиях дети отрабатывают чёткую и грамотную речь, развивают мелкую моторику рук, учатся выделять особые элементы предметов и пополнять словарь активных и пассивных слов.

Адресат программы. По данной программе могут обучаться дети в возрасте с 5-6 лет, дети в возрасте 6-7 лет.

Объем и срок освоения программы. Данная программа рассчитана на 2 год обучения. Объём программы – 72 часа. Занятия проводить 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы и режим занятий: для детей возраста 5-6 лет время занятия составляют 30 минут, 10 минут перерыв. Для детей возраста 6-7 лет время занятий составляет 40-50 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

При работе с пластилином следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: отработка и комбинация изученных приемов и способов, овладение навыками смешивания пластилина, самостоятельно продумывание сюжета, сюжетно-игровая основа, изготовление изделия по образцу. Обучать работать с пластилином нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых и постепенно переходить к созданию более сложных. При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной.

В процессе обучения детей важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

В конце занятия педагог может предложить им обыграть свою поделку, задать наводящие вопросы. Использование в игре диалога позволяет развивать речь дошкольников, коммуникативные и творческие способности, облегчает им общение друг с другом. Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

Форма организации дополнительного образования детей: студия.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: выставки творческих работ, презентация работ, открытое занятие для родителей, совместные мастер-классы с родителями и детьми, праздники, портфолио ребенка с творческими работами, участие в муниципальных, региональных выставках, конкурсах, оценка овладения детьми каждого вида техникой работы с материалом.

1.2 Цель и задачи общеобразовательной программы.

Цель программы: создать условия художественно-творческого развития детей дошкольного возраста в процессе овладения элементами, приемами и техниками пластилинографии, развить и укрепить мелкую моторику рук, пространственное мышление и речь.

Основные задачи занятий подготовительной группы по лепке – совершенствование профессиональных навыков по лепке, дать первые навыки работы в объеме, построении композиции, лепка на основе каркаса.

Программы стартового уровня предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышение требования к работам учащихся и освоение ими следующих **задач:**

1. Развитие познавательной мотивации;
2. Развитие речи;
3. Развитие волевой сферы и психических процессов саморегуляции, концентрации, усидчивости необходимых для успешного обучения в школе;
4. Развитие художественно-эстетического воспитания ребенка;
5. Развитие интеллектуальной сферы – развитие мыслительных умений, наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического, творческого и критического мышления.

Обучающие:

- научить лепить пластическим, конструктивным и комбинированным способами;
- научить лепить предметы по представлению, передавая их характерные особенности, пропорции; позы, и движения;
- научить соединять детали в единое целое и сглаживать места соединения;
- научить лепить из пластилина объемные фигуры,
- научить рисовать на пластилине способом контррельефа;
- научить украшать изделия различными дополнительными и природными материалами;
- научить оформлять предметы мелкими деталями, вылепленными из пластилина;
- научить смешивать в одном куске пластилина несколько цветов;

-научить объединять вылепленные предметы в сюжетную композицию;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику кистей рук;

- развитие пространственного воображения, глазомера.

- развивать образное мышление и воображение;

- создать условия к саморазвитию дошкольников;

-развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

-развивать трудолюбие, терпение, аккуратность в труде, творческую фантазию, творческий подход к делу.

-развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;

-развивать активную речь детей; коммуникативные навыки;

- способствовать развитию усидчивости, выдержки, терпения, умение доводить начатое до конца.

Воспитывающие:

- воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином;

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;

-воспитывать наблюдательность и усидчивость;

- воспитание аккуратности, старательности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии лепных поделок;

-воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Содержание программы строится на идеях развивающего обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и зон ближайшего развития. Принцип личностно-ориентированного подхода предлагает выбор и построение материала

исходя из индивидуальности каждого ребенка, ориентируясь на его потребности и потенциальные возможности.

Задачи изобразительного и технического характера связаны с дальнейшим обучением детей различать и лепить предметы по представлению, создавать пластилиновые картины на картоне, изготавливать фигурки на каркасе, создавать творческие проекты и композиции.

Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению поделок из разнообразных материалов, с помощью нетрадиционных техник. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления разнообразных изделий.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у детей заинтересованности в собственной творческой деятельности.

На занятиях по лепке с детьми 5–6 лет используются следующие способы лепки:

1. **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
2. **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
3. **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
5. **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
6. **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта пластилина для дальнейшего моделирования изделия.

Новыми техническими приемами являются присоединение, прищипывание, оттягивание. Наряду с приемами прищипывания, оттягивания можно учить детей

защипывать края формы или украшать форму с помощью защипывания, как например, при лепке батона, пирожка.

На занятиях по лепке с детьми 6-7 лет используются следующие способы лепки:

Предметная пластилинография. Лепка предметов из округлых, прямых, треугольных форм. Лепка предметов - шаров, кубиков, пирамид, фигур людей и животных различными способами (конструктивным, комбинированным, пластическим) и приёмами. Овладение характерной формой, относительными пропорциями частей предмета, приемами образной выразительности, умением передавать его динамические особенности.

Сюжетная пластилинография. Изображение эпизодов из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов, предметов, расположенных в пространстве, их взаимосвязях и отношениях. Овладение композицией сюжетной пластилинографии через расположение отдельного изображения относительно друг друга по величине, а действие через изображение движения. Динамику отдельных поз, деталей.

Декоративная пластилинография предполагает создание декоративных пластин. Работа над декоративной пластинкой учит детей обращению с инструментом, учит различным приемам лепки. А главное – красивому декоративному заполнению пространства. Некоторые элементы можно наносить специальной стекой – печаткой. В качестве таких печаток используют различный бросовый материал. Заостренными стеками рисуют узор на пластилине или выкладывают по нему рельеф.

Пластилинография по замыслу детей. Лепка по замыслу учит детей задумывать содержание своей работы. Используя ранее полученные знания. Умения и навыки: скатывание прямыми движениями; скатывание круговыми движениями; расплющивание; соединение в виде кольца; защипывание края формы; лепка из нескольких частей; оттягивание части от основной формы;

сглаживание поверхности формы; присоединение части; прижимание; примазывание; вдавливание для получения поллой формы; использование стеки.

Сигнал к окончанию работы (слова, которые произносит педагог) всегда звучит одинаково, но перед этим нужно предупредить детей о том, что занятие скоро кончается. Дети должны привыкнуть к этому сигналу и знать, что дальше работать уже нельзя. Этим они приучаются к совместному окончанию работы, к умению чувствовать время и укладываться в него.

К анализу выполненных работ следует привлекать и детей. Пусть это будет еще очень общее суждение: красиво — некрасиво, нравится — не нравится, но оно помогает детям осознавать свое отношение к работе, элементарно сравнивать, оценивать и понимать реалистичность и выразительность изображения. Отдельные занятия хорошо закончить песенкой, стихами, которые помогут углубить представление об изображаемом предмете.

Структура проведения занятий:

1. Дружественное приветствие.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
8. Уборка рабочего места.

Учебный тематический план общеразвивающей программы «Лепота»
стартовый уровень для детей 5-6 лет.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в пластилинографию	2	1	1	Практическое занятие диагностика
2	Основные приемы лепки. Деление на части. Придание формы.	2	1	1	Практическое занятие
3	Лепка с натуры, по представлению.	4	2	2	Практическое занятие
4.	Секреты пластилина. Смешивание цветов. Разные оттенки.	2	1	1	Практическое занятие
5.	Техника работы на форме. Лепка из жгутов и приема нелепа.	4	2	2	Практическое занятие
6.	Фигура человека с соблюдением пропорций	4	2	2	Практическое занятие
7.	Анималистическая лепка. Фигуры животных, птиц и насекомых с соблюдением пропорций и форм	6	2	4	Практическое занятие
8.	Предметная лепка. Создание фигурок персонажей	4	2	2	Практическое занятие
9.	Сюжетная лепка. Знакомство с композицией.	8	4	4	Практическое занятие
10.	Декоративная лепка. Лепка по народным мотивам. Создание пластилиновой ленты, завитков, розочек	4	2	2	Практическое занятие
11.	Обратная пластилинография на стекле	6	2	4	Практическое занятие
12.	Особенности объемной лепки. Приемы и техники	4	2	2	Практическое занятие

13.	Скульптурная лепка. Изделие из целого куска пластилина, отдельных частей	4	2	2	Практическое занятие
14.	Пластилин вместо карандашей и красок. Прием размазывания	4	2	2	Практическое занятие
15.	Модульная лепка	4	2	2	Практическое занятие
16.	Лепка рельефа. Рамки для фотографии	4	2	2	Практическое занятие
17.	Коллективная работа над создаем творческого проекта	6	2	4	Практическое занятие
	Итого:	72	36	36	

Учебный тематический план общеразвивающей программы «Лепота» творческий уровень для детей 6-7 лет.

Суть лепки состоит в конструировании максимально напоминающих реальный объект трёхмерных поделок из различного вида пластилина. Изобразительная деятельность детей 6—7 лет значительно совершенствуется. Прежде всего, более законченной становится форма вылепленных предметов, уточняются пропорции. У детей появляется желание дополнить свою лепку такими деталями, которые украсят поделку и сделают ее более выразительной. Связано это с тем, что дети еще более окрепли физически, развилась мелкая мускулатура рук, движения пальцев стали более точными, возросла и острота зрения. Все это дает возможность выполнять сложные детали, используя налепы и роспись. У детей появляется эстетическая оценка своих изделий, что повышает требовательность, как к изобразительным, так и к выразительным средствам лепки, которые ребенок использует в своей работе.

Декоративная лепка в данной группе включает в себя изображение декоративных пластинок, посуду и лепку фигурок по типу народных игрушек. Одновременно углубляются знания детей о народных промыслах.

В подготовительной группе детского сада лепка имеет следующие цели:

- расширение опыта знаний относительно мира вокруг — ребята создают поделки, опираясь на собственные представления о предметах,
- обогащение опыта тактильных ощущений, отработка моторики пальчиков как часть работы по подготовке руки к письму;
- совершенствование речевых навыков — в описании поделок ребята учатся строить сложные предложения, грамотно представить свое изделие другим. Мини-презентации своих проектов;
- развитие умения рационально распределять время на выполнение поделки;
- воспитание представлений о красоте и умения адекватно оценивать результаты своей работы.

Для выполнения на занятии лепкой ставятся следующие задачи:

- создание «многосерийной» сюжетной лепки — дети делают фигурки для составления задуманных мизансцен и по мере развития сюжета дополняют состав «действующих лиц» новыми поделками;
- отработка приёмов создания тонких элементов для декоративной поделки;
- формирование умения находить оригинальные сочетания лепки с другими видами изобразительности исходя из темы поделки;

Следует помнить, что в старшем дошкольном возрасте основой индивидуального подхода является содействие в выполнении задания. Иными словами, педагог не выполняет элементы лепки за ребёнка, а разъясняет, как добиться нужного результата или показывает на собственном образце, но не лепит за малыша.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Предметная лепка. Фигура человека в динамике. Двухфигурная композиция.	2	1	1	Практическое занятие диагностика
2.	Сюжетная лепка. Деревенский пейзаж. Композиция в объеме	4	2	2	Практическое занятие

3.	Мозаичная пластилинография	6	2	4	Практическое занятие
4.	Процарапывание и оттиск.	4	2	2	Практическое занятие
5.	Знакомство с техникой барельефа	4	2	2	Практическое занятие
6.	Декоративная лепка. Панно» Узорные мотивы».	4	2	2	Практическое занятие
7.	Расписной пластилин. Свободная тема.	2	1	1	Практическое занятие
8	Пластилиновая живопись. Создание композиции на плоскости «Вид из окна»	4	2	2	Практическое занятие
9.	Лепка рельефа растительного мира. Создание миниатюр на блюде	4	2	2	Практическое занятие
10.	Объемная лепка. Создание сказочного домика на форме.	6	2	4	Практическое занятие
11.	Объемная лепка. Композиция «Кит»	4	2	2	Практическое занятие
11.	Лепка с натуры. Старичок с лукошком	4	2	2	Практическое занятие
12.	Лепка по представлению. Цикл творческих работ	4	2	2	Практическое занятие Выставка работ
13.	Портреты. Цикл творческих работ	6	2	4	Практическое занятие Выставка работ
14.	Пластилиновая аппликация. Создание алфавита	6	2	4	Коллективная работа Выставка работ
14.	Контурная лепка	4	2	2	Практическое занятие
15.	Мир детства. Цикл творческих работ	4	2	2	Практическое занятие Выставка работ
16.	Пластические фактуры. Выполнение композиции «Лоскутное одеяло»	4	2	2	Практическое занятие
17.	Итоговое занятие. Вот что я умею	2	1	1	Презентация Выставка работ Диагностика

1.4. Планируемые результаты

Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. На занятиях происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

К концу года дети должны уметь:

- отламывать от большого куска пластилина небольшие кусочки;
- скатывать куски пластилина круговыми движениями рук в шарики;
- раскатывать куски пластилина прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
- надавливать на пластилиновые шарики пальцем сверху;
- размазывать пластилиновые шарики по картону;
- прищипывать с легким оттягиванием края пластилиновой поделки;
- прищипывать мелкие детали;
- сплющивать шарики пластилина между пальцами или ладонями;
- сглаживать поверхность вылепленной фигуры, места соединения частей;
- наносить пластилин в границах нужного контура для создания плоской пластилиновой картинки на картоне;
- вытягивать отдельные части из целого куска пластилина;
- пользоваться стекой;
- украсить поделку узорами при помощи стеки;
- украшать изделие пластилиновым барельефом.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике лепки из пластилина позволяет решать не только практические, но и воспитательные и образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся

выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы у детей в результате обучения:

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере - сформированный устойчивый интерес к художественной лепке, эстетический вкус, любовь к прекрасному.

В познавательной сфере – развита познавательная активность, творческое мышление, воображение, фантазию, пространственное представление и цветовое восприятие.

В трудовой сфере - привита аккуратность в работе с пластилином, трудолюбие и старание, бережное отношение к продукту труда, развита мелкая моторика кистей рук.

Метапредметные результаты:

Сформирована способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и одноклассников, навыки сотрудничества. Сформирована мотивация и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла

Предметные результаты:

В познавательной сфере - сформированы практические приемы и навыки (лепка жгутов и жгутиков, сплющивание, размазывание, отщипывание) собственной конструктивной деятельности с пластилином.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- мониторинг - в начале года (уровень первоначальных навыков), в середине года (промежуточный результат, коррекция программы, индивидуальные работы с детьми), в конце года (итоговый контроль полученных навыков).

- в виде творческих индивидуальных, групповых работ, участие в конкурсах.

- метод наблюдения за детьми во время занятия, их коммуникация с другими.

Формами фиксации результатов обучения по программе «Лепота» являются записи достижений детей в журнале работы педагога дополнительного образования, оформление портфолио, грамоты, дипломы, сертификаты, благодарности по итогам участия в конкурсах, итоговые выставки готовых работ, отзывы родителей и детей, данные мониторинга.

Уровни усвоения программы. Индикатором эффективности реализации учебной дополнительной образовательной программы «Лепота» является мониторинг прослеживания усвоения программы всей группой и каждого ребенка отдельно.

2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Календарно-учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	34
2.	Количество учебных дней	68
3.	Количество часов в неделю	2
4.	Количество часов	72
5.	Недель в I полугодии	15
6.	Недель во II полугодии	19
7.	Начало занятий	сентябрь
8.	Каникулы	25 октября по 31 октября

9.	Выходные дни	31 декабря-9 января
10.	Окончание учебного года	31 мая

2.2. Условия реализации программы

При реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности используются формы организации педагогического процесса – творческие мастерские, где учитывается специфика одного из видов прикладного творчества, соблюдается индивидуальный подход к каждому воспитаннику, используются активные формы обучения, создание творческой образовательной среды.

Особенностью работы по данной программе является ориентация на формирование высокой положительной мотивации ребенка-дошкольника к рисованию в рамках нетрадиционных техник на основе разнообразной, красочной наглядности, многообразия игр, применения нескольких форм работы на одном занятии. Ключевой момент при работе по программе – доступность представляемого детям художественного материала, понимание детьми всех техник рисования, активизация активного словарного запаса.

Содержание упражнений и типы заданий составлены с учетом интересов ребенка, его возрастных особенностей (физических и психологических). Материал программы позволяет приобщить детей к искусству с использованием нетрадиционной технике лепке.

Различные задания и упражнения позволяют в полной мере реализовать личностно-ориентированный подход в освоении приемов рисования, заложенных в программе и максимально раскрыть творческий потенциал ребенка. От педагога требуется большое терпение и готовность показать, объяснить материал, отработать его в разных доступных формах. Ошибки и небольшие неудачи детей при обучении неизбежны, но исправлять их нужно очень осторожно, так, чтобы это не привело к неуверенности в изображении. Атмосфера на занятиях должна быть только доброжелательная.

Учитывая такую особенность детей дошкольного возраста, как неустойчивое внимание, занятия выстраиваются таким образом, чтобы имело место смена видов деятельности по необходимости. Это - смена упражнений, приемов, игр, просто перемещение по кабинету.

Чтобы создать мотив для продуктивной деятельности детей используются факторы, вызывающие положительные эмоции и желание ребенка творить:

- Яркая предметная и изобразительная наглядность;
- Игровые ситуации;
- Новизна впечатлений;
- Эффекты неожиданностей;
- Ситуации успешности, сомнения, юмористические;
- Поощрения в разных видах;
- Элементы соревнования;
- Проблемные конфликтные ситуации с любимыми героями;
- Любопытство, познавательный интерес;
- Путешествие, перенесение в другую страну, выполнение роли персонажа;
- Музыкально-ритмические движения, сопровождаемые словом;
- Элементы загадывания и отгадывания, поиска и находки.

Принципы обучения.

Вся программа предполагает образовательный, воспитывающий и развивающий характер обучения и строится на принципах:

- комплексная реализация целей: продуктивная, развивающая, воспитывающая;
- продуктивно-ориентированной направленности;
- дифференцированного и интегрированного обучения;
- осознанного владения техниками и их использование на практике;
- активности на уроке, включение в творческую деятельность каждого ребенка;

➤ наглядности

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение и освоение детьми навыками в области лепке из пластилина.

Методы обучения. Выбор форм и методов обучения зависит от степени сложности изучаемого материала, уровня подготовки воспитанников, эмоционального настроя группы и желания учащихся работать. Используются:

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, просмотр иллюстраций из журналов, демонстрация и иллюстрация.

Репродуктивный метод: изготовление работ по образцу, алгоритму.

Диалогический метод: диалог между воспитанником и педагогом, который обеспечивает более полное, точное, углубленное изучение материала, путём обсуждения, возникающих проблем при разработке творческих проектов.

Эвристический метод: воспитанники самостоятельно с учётом приобретённых знаний и умений изготавливают новые творческие работы, проводят поиск новых решений.

Проблемно-исследовательские методы: воспитанники совместно с педагогом проводят исследования, обобщают материалы, используют новые технологии.

Игровые методы: занятие-путешествие, игра.

Педагог должен стремиться к созданию на занятиях атмосферы увлеченности и творческой активности детей, этому способствует возможность коллективного выполнения работ и игровой метод обучения.

Работа с родителями.

Один раз в полугодие проводятся родительские собрания, открытые занятия, промежуточные и итоговые выставки детей с приглашением родителей. Также с родителями проводится воспитательная работа -

каждому родителю памятки «Памятка для родителей и водителей», «Обучение детей наблюдательности на улице», «Правила дорожного движения для водителей», «Причины детского дорожно-транспортного травматизма», «Спорт-альтернатива пагубным привычкам», «Простые правила: Уважайте ребёнка, Доверяйте ребёнку!». «Методические рекомендации при работе с пластилином», «Знакомьтесь: пластилин», «Развиваем речь», «Каким должен быть хороший пластилин», «Правила работы с пластилином»

Для успешной реализации программы необходимо:

- студийное помещение (просторное, светлое, теплое, проветриваемое);
- мебель (столы, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов, стенды и полки для размещения образцов и наглядного материала, хранения незавершённых работ;
- набор инструментов: стеки, подкладные дощечки, салфетки для вытирания рук;
- материал для работы - пластилин цветной, природный материал, бытовые отходы, подручный материал;
- компьютерная техника;
- желание детей заниматься лепкой.

Материальные затраты.

Работа объединения, требует достаточных материальных затрат. Необходимые материалы и инструменты для успешной работы: цветной пластилин, дощечки для лепки, формочки, набор стеков, салфетки для рук, картон, влажные салфетки. А также необходима различная учебная и методическая литература, наглядные учебные пособия.

Художественные материалы и оборудование, необходимые для реализации программы: набор пластилина, дощечки или клеенки для лепки, набор стеков, проволока, плотный картон, образцы лепных моделей, дополнительный материал для декорирования, стакан с водой (руки

необходимо периодически смачивать водой, чтобы пластилин к ним не прилипал), хлопчатобумажная салфетка для рук и многое другое.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Яковлева К. «Чудо дивное, диво чудное». М.: Молодая гвардия, 1985 г.
2. «Учимся лепить и рисовать» / Ред.- сост. Зими́на М.- С.-Петербург: изд. «Кристалл», «Валерии СПб», 1998 г.
3. «Кружок «Умелые руки». / Ред.- сост.М. Зими́на.- С.-Петербург: изд. «Кристалл», «Валерии СПб», 2000 г.
4. Кард В., Петров С. «Пластилин». – С.-Петербург: изд. «Валерии СПД», 2001 г.
5. РС CD – ROM «Уроки лепки из пластилина», Москва, 2002г.
6. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства». – Самара: изд. «Учебная литература», 2003 г.
7. Проснякова Т.Н. «Творческая мастерская». – Самара: изд. «Учебная литература», 2005 г.
8. «Ребенок без проблем» - изд. «Эксмо», М., 2008г.
9. Д.Гамон, Аллен, Б.Брегдон «Как развить умственные способности, память и внимание» - изд. «Клуб семейного досуга», Харьков Белгород, 2009г.
10. Шкицкая И.О. «Аппликации из пластилина» -Ростов-на-Дону «Феникс», 2012г.
11. Багрянцева А. «Домашние любимцы из пластилина»-Москва, ЭКСМО, 2014 г.
12. Папки - передвижки «Технологические карточки пластилиновых поделок»- личная копилка руководителя Сидяковой С.Г.

Для воспитанников и родителей

1. Яковлева К. «Чудо дивное, диво чудное». М.: Молодая гвардия, 1985 г.
2. «Учимся лепить и рисовать» / Ред.- сост. Зими́на М.- С.-Петербург: изд. «Кристалл», «Валерии СПб», 1998 г.
3. Кард В., Петров С. «Пластилин». – С.-Петербург: изд. «Валерии СПД», 2001 г.
4. РС CD – ROM «Уроки лепки из пластилина», Москва, 2002г.
5. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства». – Самара: изд. «Учебная литература», 2003 г.
6. Проснякова Т.Н. «Творческая мастерская». – Самара: изд. «Учебная литература», 2005 г.
7. Шкицкая И.О. «Аппликации из пластилина» -Ростов-на-Дону «Феникс», 2012г.
8. Багрянцева А. «Домашние любимцы из пластилина»-Москва, ЭКСМО, 2014 г.

Приложения

Приложение 1.

Основные приемы лепки пластилином

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Основные приемы рисования пластилином

Перед использованием пластилин следует размять, а после работы протереть руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.

Для основы картин используется плотный картон. Если фон покрывается частично, то нужно применять картон с цветным покрытием, на котором не появляются масляные пятна от пластилина.

Альбомная бумага может служить основой для покрытия пластилином или быть прокладкой вырезаемых деталей аппликаций. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов.

Для резания пластилина и нанесения ею на основу применяется стека — инструмент, у которого один конец ножеобразный, а другой острый

Для раскатывания пластилина удобна скалка. Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чесноковыжималка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей. Рисовать эскизы картин нужно только карандашом. Лепить из пластилина лучше всего на пластине из оргстекла, но можно использовать фанеру, картон или

клеенку. В зависимости от объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а в других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а

стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Рельефность картин достигается лепкой деталей из пластилина, формованием стекой, резанием ножницами с последующим подъемом разрезов, дублированием объемных элементов бумагой. Нанесение пластилина на основу следует начинать с верхней части, чтобы исключить касание ладони с покрытыми участками.

Смешением пластилина разных цветов достигается разнообразие колорита. Белый пластилин добавляется для осветления красок, а примесь черного, синего, коричневого придает темный оттенок. Часто используется цвет охры, который получается смешением коричневого и желтого цветов. Чтобы добиться эффекта "мраморности", т. е. изображения с разноцветными хаотическими разводами, пластилиновые валики разных цветов скручиваются жгутом, слегка перемешиваются, но не допускается полное поглощение красок. Колорит комбинируемых красок при нанесении на полотно должен просматриваться разноцветными разводами. Видимость объемности пластилиновым деталям можно придать напылением порошка пастели или тенями для век. Для изображения белых элементов на белом картоне можно использовать трафареты, которыми закрывают определенные участки, а вокруг окрашивают фон. Картины из пластилина желательно оформить в рамках под стеклом. Если изображение рельефное, то между стеклом и плоскостью картины необходимо проложить вдоль рамки прокладку на высоту выпуклости рисунка. Плоскостные картины можно хранить под прозрачными пленками.

Приложение 3.

Мониторинг для оценки знаний, умений, представлений уровня освоения содержания образовательной программы

<i>Критерии (индикаторы)</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Технические навыки (раскатывание, сплющивание, размазывание)	Ребенок самостоятельно и легко разминает, сплющивает пластилин, раскатывает в заданную форму, размазывает по картону в заданном направлении на рисунке	Ребенок иногда обращается за помощью к взрослому для разминания пластилина, придания пластилину заданной формы, определения направления в размазывании	Ребенок не активен, не выражает интерес к работе с пластилином и не пытается освоить формы работы с пластилином
Развитие мелкой моторики (общая ручная умелость)	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы).	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.

	изображения.		
Творческая активность.	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Проявление самостоятельности	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 644336974853228904002341178330791503358059491621

Владелец Лебедева Татьяна Семеновна

Действителен с 20.01.2023 по 20.01.2024