

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный
Центр психолого-педагогической помощи «Остров»
624480, Североуральск, ул. Свердлова 46, тел.8(34380) 2-09-28
e-mail: ostrov-psy@yandex.ru

Принята
на Педагогическом Совете
протокол №4
от «25» июня 2024 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО Центр «Остров»
Т.С. Лебедева
«25» июня 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звуки музыки»**

Возраст обучающихся: 2–5 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Лиманская Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Североуральск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	7
1.3. Планируемые результаты	8
1.4. Содержание общеразвивающей программы	9
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график на 2024–2025 учебный год	17
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	25
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	31
Приложение 1 Примерные темы консультаций для родителей	
Приложение 2 Карта учета результатов освоения Программы	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Раннее и дошкольное детство – это особый период в формировании всех свойственных человеку психофизиологических процессов.

Именно в это время происходят важнейшие изменения в психическом развитии детей – возрастает речевая активность ребенка, и речь становится основным средством общения не только со взрослыми, но и со сверстниками, формируются и развиваются мышление, память, воображение, внимание, активно развивается двигательная сфера, появляются первые устойчивые качества личности. Познавательная сфера ребенка активно пополняется новой информацией о предметах, явлениях и событиях ближайшего непосредственного окружения.

Формирование гармоничной личности возможно только при условии равномерного развития двух основных сфер психики – интеллектуальной и эмоциональной. В дошкольном детстве *эмоциональная сфера* является ведущей сферой психического. Под ее влиянием происходит формирование у ребенка высших психических функций, поведения, личности в целом. Одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы ребенка является музыка.

Любое общение с музыкой помогает развитию ребенка. Музыка активизирует работу мозга, влияет на развитие многих психических функций. На музыкальных занятиях естественным образом формируется чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, общая моторика, память, мышление, слуховое внимание и восприятие.

Кроме того, музыка обеспечивает эмоциональную основу для общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.

Для развития эмоциональной сферы детей раннего возраста, эмоциональное знакомство с музыкой и освоение ее через различные виды музыкальной деятельности и игру была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звуки музыки» (далее – Программа).

Отличительная особенность данной Программы заключается в том, что музыкальные занятия с детьми дошкольного возраста направлены больше не на развитие музыкальных способностей детей, а на развитие эмоциональной сферы и общее развитие детей, где музыка становится средством, а не целью.

Поэтому в занятиях наряду с методами традиционной музыкальной педагогики используются методы музыкальной терапии.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 2–5 лет.

Структура и содержание программы соответствует возрастным особенностям детей данного возраста.

Возрастные особенности психического и музыкального развития детей 2–5 лет

Дети третьего года жизни очень много двигаются. Ходьба становится более равномерной, постепенно исчезают лишние движения. К трем годам ребенок умеет согласовывать свои движения с движениями других детей, менять движения по темпу, направлению, характеру в зависимости от словесного указания, сдерживать свои движения, ожидая сигнал к действию.

Самые большие изменения происходят в развитии речи. Ребенок легко может повторить стихи, песенки.

На третьем году интенсивно развивается музыкальное восприятие: умение вслушиваться в музыку, запоминание и различение особенностей ее звучания. Продолжается развитие слуха и голоса ребенка. Он учится

подпевать голосу взрослого и инструменту, играть в музыкальные игры, связывая при этом свои движения с общим характером музыкального произведения.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, звукоподражания.

Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, качает головой и т.д.

Внимание становится более устойчивым, но продолжает оставаться непроизвольным. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности, им трудно сохранять одну и ту же позу, они быстро устают от однообразных движений. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. В период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Диапазон голоса небольшой. У большинства детей этого возраста есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества, но координация движений сформирована еще недостаточно.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако, внимание, память

ещё отличаются произвольностью. Детям нужен показ, поддержка взрослых.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным.

Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Формы и режим занятий

Музыкальное занятие – основная форма организации музыкальной деятельности детей, посредством которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Дети набираются в группу без предварительного прослушивания. В состав группы входят дети одного возраста на постоянной основе. Оптимальное количество детей в группе – 8–10 человек.

Продолжительность одного занятия для детей 2–3 лет составляет 10 минут, для детей 3–4 лет - 15 минут, для детей 4–5 лет – 20 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа для каждой группы. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения. Объем программы - 216 часов. Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения – 72 часа в год, 2 год обучения – 72 часа в год, 3 год обучения – 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в традиционной модели (линейная последовательность освоения содержания в течение трех лет обучения).

Программа предполагает вариативность ее реализации в зависимости от состава и запросов группы.

Форма обучения – очная, групповая.

При введении в образовательной организации особого режима функционирования образовательная программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: музыкальное занятие, беседа, практическое занятие, тематическое занятие, комплексное занятие, открытое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы – развитие эмоциональной сферы и общее развитие детей раннего и дошкольного возраста через эмоциональное знакомство с музыкой и освоение ее в разных видах музыкальной деятельности.

Достижению этой цели подчинены **задачи музыкального воспитания** детей дошкольного возраста:

- эмоциональное знакомство с музыкой и освоение ее в различных видах музыкальной деятельности и играх;
- формирование и накопление начальных музыкально-слуховых впечатлений;
- развитие интереса и любви к музыке через музыкальную активность ребенка (подпевание, пение, движение под музыку, игры, танцы);
- развитие внимания, памяти, двигательных навыков, координации движений;
- развитие слухового внимания, чувства ритма;

- воспитание и развитие творческих способностей посредством различных видов музыкальной деятельности;
- развитие коммуникативных навыков.

1.3. Планируемые результаты

Главный ожидаемый результат освоения программы - ярко выраженный интерес детей к музыке, музыкальная активность в разных видах музыкальной деятельности.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

1) метапредметные:

- наличие заинтересованности, внимание во время слушания музыки;
- умение выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу с помощью эмоциональных возгласов, мимики, жестов; реагирование на содержание музыки соответствующими движениями;
- навыки общения со сверстниками и взрослыми;
- умение соотносить свои действия с деятельностью других;

2) личностные:

- навыки начального понимания и принятия своих эмоций и эмоций других людей;
- начальные навыки контроля за поведением и проявлением эмоций;
- повышение уверенности в себе;
- навыки понимания и самостоятельного выполнения указаний взрослого;
- усвоение норм поведения;

3) предметные:

- умение выразительно двигаться под музыку;
- эмоционально окрашенное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- умение выразительно двигаться под музыку;

- умение определять на слух основные средства музыкальной выразительности (темп, регистр, динамику, штрихи, лад);
- умение выполнять простые танцевальные движения и игровые действия;
- навыки коллективного музицирования (пение, игра на музыкальных инструментах).

В процессе музыкальных занятий у детей формируются некоторые простейшие навыки и умения, необходимые для музыкальной деятельности.

Кроме того, у многих детей музыкальные способности начинают проявляться только в процессе непосредственной музыкальной деятельности.

С накоплением музыкального опыта происходит и развитие музыкальных способностей.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов (теория/практика)			Формы аттестации/контроля
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	
1	Слушание музыки	10 (1/9)	10 (1/9)	10 (1/9)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
2	Движение под музыку (упражнения, игры, пляски, хороводы)	12 (2/10)	12 (2/10)	12 (2/10)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
3	Пение	10 (2/8)	12 (2/10)	12 (2/10)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
4	Игра на музыкальных инструментах	12 (2/10)	12 (2/10)	12 (2/10)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
5	Игры и упражнения (музыкально-дидактические, пальчиковые, фонопедические, на развитие музыкального слуха, чувства ритма, коммуникативных навыков, развитие и коррекцию эмоциональной сферы и т. д.)	26 (4/22)	24 (4/20)	24 (4/20)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение

6	Промежуточная аттестация	1	1	1	Открытое занятие
7	Итоговая аттестация	1	1	1	Открытое занятие/ Творческий отчет
Итого		72 (11 /61)	72 (11/61)	72 (11/61)	
Всего по программе: 216 часов					

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в каждой группе в течение всего срока обучения.

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов (теория/практика)	Итоговая аттестация
1	Звуки вокруг нас. Музыкальные и немзыкальные звуки	2 (1/1)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
2	Средства музыкальной выразительности	32 (8/24)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
2.1	Высота звука. Регистры	8 (2/6)	
2.2	Громкость звука. <i>f-p</i> (громко-тихо)	8 (2/6)	
2.3	Темп. Быстро-медленно	8 (2/6)	
2.4	Лад. Мажор-минор (весело-грустно)	8 (2/6)	
3	Метрическая пульсация в музыке	10 (2/8)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
4	Жанры музыки (марш, танец, песня)	8 (2/6)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
5	Музыка и окружающий мир. Животные и птицы в музыке	8 (2/6)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
6	Музыкальные и шумовые инструменты	10 (2/8)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
7	Промежуточная аттестация	1	Открытое занятие
8	Итоговая аттестация	1	Творческий отчет
Итого		72 (17 /55)	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

1. Звуки вокруг нас. Музыкальные и немusикальные звуки.

Теория: Звуки вокруг нас. Музыкальные и немusикальные звуки (речь, звуки животных и птиц; шумовые звуки).

Практика: Определение на слух звуков природы, быта.

2. Средства музыкальной выразительности

2.1 Высота звука. Регистры

Теория: Звуки высокие и низкие.

Практика: Определение на слух высоких и низких звуков. Отражение высоты звука в движениях и игровых упражнениях.

2.2. Громкость звука. *f-p*

Теория: Громкость звука. Громкое-тихое звучание (*f-p*)

Практика: Определение на слух динамических оттенков. Отражение динамических оттенков в движениях, игровых упражнениях.

2.3. Темп. Быстро-медленно.

Теория: Быстрый и медленный темп.

Практика: Выполнение игровых и двигательных упражнений в разных темпах.

2.4. Лад. Мажор-минор

Теория: Мажор и минор (весело-грустно).

Практика: Слушание коротких пьес и песен, написанных в разных ладах. Отражение ладовой окраски в двигательных и игровых упражнениях.

3. Метрическая пульсация в музыке

Теория: Метрическая пульсация в музыке.

Практика: Исполнение метрической пульсации в произведениях разных жанров (хлопки, игра на шумовых инструментах).

4. Жанры музыки (марш, танец, песня).

Теория: Отличительные признаки марша, танца, песни.

Практика: Слушание музыки. Движение под музыку. Сопровождение музыки разных жанров игрой на шумовых инструментах. Пение и подпевание песен разного характера.

5. Музыка и окружающий мир

Теория: Изображение животных и птиц в музыке. Звукоподражание в музыке.

Практика: Слушание музыки. Исполнение песен с элементами звукоподражания.

6. Музыкальные и шумовые инструменты (фортепиано, бубен, колокольчик, маракас, клавиесы, барабан)

Теория: Знакомство с музыкальными и шумовыми инструментами.

Практика: Игра на шумовых инструментах. Определение на слух звучания разных инструментов.

Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов (теория/практика)	Итоговая аттестация
1	Звуки вокруг нас. Музыкальные и немзыкальные звуки	2 (1/1)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
2	Средства музыкальной выразительности	32 (8/24)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
2.1	Высота звука. Регистры	8 (2/6)	Педагогическое наблюдение
2.2	Громкость звука. <i>f-p</i> (громко-тихо)	8 (2/6)	
2.3	Темп. Быстро-медленно	8 (2/6)	
2.4	Лад. Мажор-минор (весело-грустно)	8 (2/6)	
3	Метрическая пульсация в музыке	10 (2/8)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
4	Жанры музыки (марш, танец, песня)	10 (2/8)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
5	Музыка и окружающий мир.	8 (2/6)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
5.1	Животные и птицы в музыке	4 (1/3)	Педагогическое наблюдение
5.2	Настроение в музыке	4 (1/3)	
6	Музыкальные и шумовые инструменты	8 (2/6)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
7	Промежуточная аттестация	1	Открытое занятие
8	Итоговая аттестация	1	Творческий отчет
Итого		72 (17 /55)	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

1. Звуки вокруг нас. Музыкальные и немusикальные звуки.

Теория: Звуки вокруг нас. Музыкальные и немusикальные звуки (речь, звуки животных и птиц; шумовые звуки).

Практика: Определение на слух звуков природы, города, быта.

2. Средства музыкальной выразительности

2.1 Высота звука. Регистры

Теория: Звуки высокие, низкие, средние.

Практика: Определение на слух звуков разных регистров. Отражение высоты звука в движениях и игровых упражнениях. Проговаривание коротких считалок, стихов в разных речевых регистрах.

2.2. Громкость звука. *f-p*

Теория: Громкость звука. Громкое-тихое звучание (*f-p*)

Практика: Определение на слух динамических оттенков. Отражение динамических оттенков в движениях, игровых упражнениях. Проговаривание коротких стихов, считалок с разной громкостью.

2.3. Темп. Быстро-медленно.

Теория: Быстрый и медленный темп. Выразительные возможности темпа в создании музыкальных образов.

Практика: Выполнение игровых и двигательных упражнений в разных темпах. Слушание музыки.

2.4. Лад. Мажор-минор

Теория: Мажор и минор (весело-грустно). Выразительные возможности лада в создании музыкальных образов и настроений.

Практика: Слушание коротких пьес и песен, написанных в разных ладах. Отражение ладовой окраски в двигательных и игровых упражнениях.

3. Метрическая пульсация в музыке

Теория: Метрическая пульсация в музыке.

Практика: Исполнение метрической пульсации в произведениях разных жанров (хлопки, игра на шумовых инструментах).

4. Жанры музыки (марш, танец, песня).

Теория: Отличительные признаки марша, танца, песни.

Практика: Слушание музыки. Определение на слух жанров музыки. Движение под музыку. Сопровождение музыки разных жанров игрой на шумовых инструментах. Слушание, разучивание и исполнение песен разного характера.

5. Музыка и окружающий мир.

5.1. Изображение животных и птиц в музыке. Звукоподражание в музыке.

Теория: Изображение животных и птиц в музыке. Звукоподражание в музыке.

Практика: Слушание музыки. Исполнение песен с элементами звукоподражания.

5.2. Настроение в музыке.

Теория: Настроение в музыке. Какое бывает настроение?

Практика: Слушание музыки. Исполнение песен.

6. Музыкальные и шумовые инструменты

Теория: Музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка). Шумовые инструменты (бубен, колокольчик, маракас, клавиесы, барабан, треугольник, металлофон).

Практика: Игра на шумовых инструментах. Определение на слух тембров разных инструментов.

Учебный (тематический) план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов (теория/практика)	Итоговая аттестация
1	Звуки вокруг нас. Музыкальные и немusикальные звуки	2 (1/1)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
2	Средства музыкальной выразительности	28 (5/23)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
2.1	Высота звука. Регистры	6 (1/5)	
2.2	Громкость звука. <i>f-p</i> (громко-тихо)	4 (1/3)	
2.3	Темп. Быстро-медленно	6 (1/5)	

2.4	Лад. Мажор-минор (весело-грустно)	6 (1/5)	
2.5	Штрихи. Отрывисто-плавно	6 (1/5)	
3	Метрическая пульсация в музыке	8 (2/6)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
4	Жанры музыки (марш, танец, песня)	10 (2/8)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
5	Музыка и окружающий мир.	14 (2/12)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
5.1	Животные и птицы в музыке	4 (1/3)	
5.2	Настроение в музыке	6 (1/5)	
5.3	Сказочные персонажи	4 (1/3)	
6	Музыкальные и шумовые инструменты	8 (2/6)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
7	Промежуточная аттестация	1	Открытое занятие
8	Итоговая аттестация	1	Творческий отчет
Итого		72 (14 /58)	

Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения

1. Звуки вокруг нас. Музыкальные и немзыкальные звуки.

Теория: Звуки вокруг нас. Музыкальные и немзыкальные звуки (речь, звуки животных и птиц; шумовые звуки).

Практика: Определение на слух звуков природы, города, быта.

2. Средства музыкальной выразительности

2.1 Высота звука. Регистры

Теория: Звуки высокие, низкие, средние. Выразительные возможности высоты звука в создании музыкальных образов.

Практика: Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

2.2. Громкость звука. *f-p*

Теория: Громкость звука. Громкое-тихое звучание (*f-p*). Выразительные возможности динамики в создании музыкальных образов.

Практика: Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

2.3. Темп. Быстро-медленно.

Теория: Быстрый и медленный темп. Выразительные возможности темпа в создании музыкальных образов.

Практика: Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

2.4. Лад. Мажор-минор

Теория: Мажор и минор (весело-грустно). Выразительные возможности лада в создании музыкальных образов и настроений. Контраст в музыке.

Практика: Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

2.5. Штрихи. Отрывисто-плавно.

Теория: Штрихи. Отрывисто и плавно. Выразительные возможности штрихов в создании музыкальных образов.

Практика: Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

3. Метрическая пульсация в музыке

Теория: Метрическая пульсация в музыке.

Практика: Исполнение метрической пульсации в произведениях разных жанров (хлопки, игра на шумовых инструментах). Отражение метрической пульсации в движениях.

4. Жанры музыки (марш, танец, песня).

Теория: Отличительные признаки марша, танца, песни. Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала

Практика: Слушание музыки. Определение на слух жанров музыки. Движение под музыку. Сопровождение музыки разных жанров игрой на шумовых инструментах. Слушание, разучивание и исполнение песен разного характера.

5. Музыка и окружающий мир.

5.1. Изображение животных и птиц в музыке. Звукоподражание в музыке.

Теория: Изображение животных и птиц в музыке. Звукоподражание в музыке. Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Практика: Слушание музыки. Исполнение песен с элементами звукоподражания.

5.2. Настроение в музыке.

Теория: Настроение в музыке. Чувства и эмоции. Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала

Практика: Слушание музыки. Исполнение песен.

5.3. Сказочные персонажи.

Теория: Сказка в музыке.

Практика: Слушание музыки. Двигательная импровизация. Движение под музыку.

6. Музыкальные и шумовые инструменты

Теория: Музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка). Шумовые инструменты (бубен, колокольчик, маракас, клавиесы, барабан, треугольник, металлофон).

Практика: Игра на шумовых инструментах. Определение на слух тембров разных инструментов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2024–2025 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	-
9	Выходные дни	1–8 января

10	Окончание учебного года	31 мая
----	-------------------------	--------

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации педагогических и профессиональных задач необходимо:

- помещение для проведения занятий, для групповых занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам, с достаточным количеством стульев, соответствующих возрасту обучающихся;
- качественные инструменты (пианино);
- техническое оборудование (музыкальный центр, видеоаппаратура);
- набор музыкальных и шумовых инструментов (металлофон, бубен, маракасы, погремушки, колокольчики, дудочки, свистульки и т. д.);
- спортивные принадлежности (мячи, обручи);
- куклы, животные, птицы (резиновые, деревянные или мягкие).

Методическое сопровождение Программы включает рабочую программу, нотные сборники.

Кроме того, программа предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала: иллюстраций и репродукций, аудио- и видеоматериалов.

Кадровое обеспечение. Реализацией программы занимается специалист, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Музыкальное искусство».

Функционал специалиста регламентируется требованиями профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Методические материалы

1. Методические принципы реализации Программы

1. Интерес и любовь к музыке возникает только на основе радостных эмоций. Поэтому одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Целостный подход в решении педагогических задач - обогащение детей музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности – пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Соотнесение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, осмыслить значение того или иного календарного события. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет педагог или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Нужно дать им возможность принять в празднике посильное участие, посмотреть выступления других детей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку, принять участие в веселой игре). Во время проведения праздников не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно, учитывать психологические и физические возможности детей и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности.

5. Принцип положительной оценки деятельности детей способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.

2. Методы обучения

Как известно, основными являются следующие методы обучения:

1) наглядный – этот метод в музыкальном воспитании имеет несколько разновидностей:

- слуховой (показ педагога, прослушивание аудиозаписей и т. п.);
- зрительный (показ иллюстраций, репродукций, наглядных пособий и т. д.). Применение зрительной наглядности имеет вспомогательное значение и используется для создания зрительных образов, близких музыке, или иллюстрации к незнакомым явлениям или образам;

- двигательный (использование различных движений рук, тела, «пластическое интонирование» и т.п.);

2) словесный – беседа, рассказ, диалог. Основной целью словесного метода является образно-психологический настрой перед исполнением произведения. Кроме того, во время беседы расширяется представление детей об окружающем мире и некоторых явлениях действительности;

3) практический – умение применить полученные знания на практике в процессе музыкальной деятельности.

Наряду с методами традиционной музыкальной педагогики в занятиях используются формы и методы *музыкальной терапии*.

Музыкальная терапия (дословно — «исцеление музыкой», от лат. *musica* «музыка» и греч. *therapeuein* «лечить») — это использование музыки и музицирования (во всех формах) для воздействия на человека с целью позитивных изменений в его самочувствии, эмоциональном и психологическом состоянии, в отношениях с другими людьми.

Музыкальная терапия способствует развитию ребенка не через обучение определенным навыкам - основной акцент ставится именно на воздействие на эмоциональную сферу ребенка, на раскрытие его внутренних ресурсов, на выстраивание отношений с окружающим миром.

Основа любого вида арт-терапии - применение художественной творческой деятельности в качестве лечебного, отвлекающего и гармонизирующего фактора.

Методы музыкальной терапии отличаются достаточным разнообразием:

- выражение чувств, состояний через пение, движение, игру на музыкальных инструментах;
- свободное музицирование
- отреагирование эмоций;
- релаксация.

3. Формы занятий

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебных и воспитательных задач, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах:

- тематическое занятие;
- занятие-игра;
- занятие-сказка;
- комплексное занятие;
- занятие-концерт;
- открытое занятие для родителей.

Наиболее продуктивные формы работы — это тематическое занятие, занятие-игра, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания.

4. Организация занятия

Структура занятия остается относительно постоянной в течение учебного года: с самых первых занятий вводится последовательность разных форм работы. Постоянство помогает детям усвоить порядок занятия, что особенно важно для тревожных детей, имеющих трудности адаптации в меняющейся обстановке. Повторяющиеся элементы занятий создают у детей

ощущение безопасности, снижают уровень тревоги, удерживают границы группы, помогают в преодолении защит, повышают вовлеченность участников. Основные ритуалы связаны с началом и окончанием занятия — музыкальными приветствием и прощанием.

Каждое занятие включает в себя движение под музыку (музыкальные упражнения, разминка), пение, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах, музыкальные игры, танцы. Чередование различных видов музыкальной деятельности естественно переключает внимание детей (при этом задания, требующие умственного напряжения, сменяются более легкими видами работы) и позволяет выстраивать динамику занятия. Продолжительность каждой формы работы – не более 3–5 минут. Последовательность музыкального материала подбирается контрастно по темпу, характеру, движениям. Исходя из целей, занятие может быть построено на смене настроений (расслабление и возбуждение) или на создании кульминации, когда происходит постепенное эмоциональное насыщение и возрастание двигательной активности, сменяющееся к концу занятия расслаблением.

Во время занятия важно поддерживать определенный уровень активности детей. Занятия должны быть наполнены положительными эмоциями.

Примерная структура занятия

1) приветствие (создание в группе эмоционально комфортной атмосферы; приветствие, став для детей привычным, оказывается пусковым механизмом, включающим их в работу);

2) разминка (музыкально-двигательная разминка, дыхательные и артикуляционные упражнения, пальчиковые и жестовые упражнения и игры, скороговорки, логоритмические упражнения);

3) упражнения, направленные на концентрацию внимания и раскрепощение;

4) основная часть (слушание музыки, пение, движение под музыку, музыкальные игры и упражнения, игра на музыкальных инструментах, игры, упражнения, тренинги на развитие коммуникативных навыков, развитие и коррекцию эмоциональной сферы);

5) творческая деятельность (музыкальные и двигательные импровизации, разыгрывание сказок, рисование под музыку, самостоятельно придумывание движений).;

6) релаксационная часть (упражнения на физическое и эмоциональное расслабление, успокоение);

7) прощание (подведение итогов занятия; основная задача прощания - завершение занятия на позитивном настрое).

Наиболее естественным, доступным и интересным для детей дошкольного возраста способом усвоения знаний, переработки и выражения эмоций и впечатлений является игра. В игре дети приобретают вместе с необходимыми знаниями и навыками уверенность в себе, артистичность, свободу, воображение.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

В игре решаются следующие задачи:

1) дидактические - расширение кругозора, познавательная деятельность; применение полученных детьми знаний, умений и навыков в практической деятельности;

2) воспитывающие - воспитание самостоятельности, воли, общительности;

3) развивающие - развитие внимания, памяти, речи, мышления, звуковысотного слуха, чувства ритма, воображения, фантазии, творческих способностей, умения сравнивать, сопоставлять;

4) социализирующие - приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; обучение общению.

В занятиях с детьми используются **разные виды игр:**

- дыхательные (для развития речевого и певческого дыхания);
- фонопедические и дикционные упражнения, голосовые игры, разнообразные игры со скороговорками (для расширения диапазона, развития гибкости и силы звучания голоса, улучшения дикции);
- артикуляционная гимнастика и логоритмические игры (для улучшения работы артикуляционного аппарата и мимических мышц, исправления звукопроизношения);
- пальчиковые игры – для стимулирования развития речи, снятия напряжения и расслабления мышц рук и всего тела, развития внимательности и способности сосредотачиваться
- игры – упражнения, развивающие пространственные представления (различные виды ходьбы в разных направлениях, танцы, хороводы, игры);
- игры-упражнения на развитие у детей внимания, наблюдательности, памяти, воображения, фантазии, на преодоление различных эмоциональных состояний;
- игры и задания на развитие координации движений и мелкой моторики;
- дидактические игры (специально созданные для решения задач обучения, воспитания и развития) способствуют формированию у детей различных представлений, навыков и качеств (например, внимания, памяти, наблюдательности, звуковысотных представлений и т. д.) и учат детей применять имеющиеся знания в различных игровых условиях;
- подвижные игры (с музыкальным сопровождением и без него) носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, навыки общения, фантазию, внимание и т. д.
- игры по правилам учат детей организовывать свои действия, соотносить их с действиями других, следовать указаниям (правилам);
- театрализованные игры упражняют детей в умении взаимодействовать друг с другом; помогают им в воплощении различных

образов. В процессе освоения театрализованных игр обогащается словарный запас, формируются навыки связной речи, звуковая культура речи, расширяется ее интонационный диапазон;

- «театр одной песни» (исполнение музыкальных диалогов, песен «по ролям», исполнение песен солистами);

- игровые тренинги, направленные на формирование, развитие, и совершенствование определенных умений, навыков (например, игры и упражнения на развитие коммуникативных навыков или коррекцию эмоциональной сферы);

- релаксационные упражнения.

Как правило, каждое упражнение, игра или танец решают не одну, а несколько общеразвивающих, музыкальных, терапевтических и коррекционных задач.

Работа с родителями является необходимым средством методического обеспечения Программы.

Основные формы работы с родителями:

- проведение родительских собраний;
- проведение групповых консультаций (*Приложение 1*);
- концерты и открытые занятия для родителей.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Основным методом, позволяющим оценить эффективность Программы, является наблюдение. Мониторинг проводится в три этапа (входящая, промежуточная, итоговая диагностика).

Входящая диагностика проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявление исходного уровня подготовки детей. На первых занятиях педагог знакомится с детьми, определяет уровень общего развития и личностные особенности детей, выявляет склонности, интересы и способности каждого ребенка. На основе полученных данных выделяются

основные направления учебно-воспитательного процесса, планируется работа на учебный год.

В течение года педагог ведет наблюдение за детьми во время занятий и определяет степень усвоения ими учебного материала, оценивает эффективность применяемых методов работы, корректирует их в случае необходимости.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового занятия в конце первого учебного полугодия. В качестве промежуточных результатов работы может рассматриваться подготовка групповых и сольных исполнительских номеров (сценок, исполнение песен, чтение стихов, музыкальный оркестр и т. д.).

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

Формы диагностики

Возрастные особенности детей третьего года жизни требуют особого подхода к оценке их достижений в ходе реализации программы.

У детей раннего возраста заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают занятия в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию всех детей этой возрастной группы.

Уровень развития детей и степень усвоения ими материала оценивается на итоговых занятиях, праздничных мероприятиях.

Самым главным показателем освоения программы для детей раннего возраста является ярко выраженный интерес детей к музыке, музыкальная активность в разных видах музыкальной деятельности.

Диагностическое тестирование способностей детей 3–5 лет может проводиться в течение нескольких занятий в процессе любой совместной творческой деятельности. Задания выполняются небольшими группами и индивидуально.

Для диагностики используется специальный стимульный материал - незнакомые ребенку музыкальные фрагменты (полное предложение), игры, картинки и т. п. В противном случае эти стимулы перестают выполнять диагностическую функцию, и такие результаты не могут быть верно интерпретированы.

Для диагностики определяются показания и задания, которые позволяют судить о способностях детей и динамике их развития.

Диагностируются:

1) музыкальные данные:

- эмоциональная отзывчивость;
- чувство метра и ритма;
- слух (звуковысотный, тембровый, ладовый);
- вокальные данные (тембр, диапазон голоса, интонационная точность);

2) уровень моторно-двигательного развития (пластика, координация движений);

3) уровень коммуникативного и эмоционального развития.

Диагностика музыкальных способностей и уровня моторно-двигательного развития может включать следующие задания:

- определить жанр, характер небольшой пьесы;
- прохлопать метрическую пульсацию отрывков разных жанров и в разном темпе;
- определить регистр звучания мелодии/попевки;
- спеть песню, прохлопать ритм песни;
- повторить ритм (прохлопать, простучать, протопать);
- движение под музыку, двигательная импровизация.

Для диагностики эмоциональной отзывчивости на музыку ребенку предлагается для прослушивания два фрагмента музыкальных произведений (полное предложение) разного характера. В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксируются следующие особенности восприятия:

- сосредоточенность (внимание в процессе всего восприятия, его устойчивость);
- воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;
- проявление у ребенка интереса к слушанию музыки;
- наличие эмоционального отклика на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);
- адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению.

После прослушивания можно предложить ребенку несколько вариантов заданий:

- вербальный - подобрать слова, подходящие для описания переживания музыки;
- невербально-художественный – нарисовать образы, картинки, которые ребенок представлял себе во время прослушивания этой музыки;
- невербально-двигательный – движение под музыку (двигательная импровизация). Оценивается адекватность выбранных движений, соответствие характеру и образному содержанию музыки, их разнообразность.

Диагностика коммуникативного и эмоционального развития.

Основным методом, позволяющим выявить особенности эмоционального развития и оценить эффективность Программы, является наблюдение.

В ходе наблюдения следует обратить внимание на такие параметры эмоциональных проявлений, как:

- эмоциональный фон, который может быть либо положительным, либо отрицательным;

- выраженность эмоций. Для этого можно использовать шкалу оценки проявления эмоций ребенка по степени выраженности (незначительное, среднее и сильно выраженное проявление);

- эмоциональная подвижность. Эмоции детей более подвижны, чем у взрослых, что внешне выражается в быстрой и легкой смене настроения. Однако чрезмерно быстрая и частая смена настроений говорит о повышенной эмоциональной подвижности и неустойчивости.

Каждый ребенок проявляет свои эмоции по-разному, поэтому необходимо обращать внимание на степень проявления эмоции конкретного ребенка в той или иной ситуации, и именно эту реакцию положить в основу оценки эмоционального состояния.

Примерный перечень используемых тестов:

- Методика изучения понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке (понимание и осознание эмоционального состояния других людей и свое собственное, способ выражения своих эмоций);

- Методика «Линеограмма» (выявление уровня различения эмоций у ребенка, наличие эмоционального дискомфорта, отдельные личностные проявления);

- Методика «Паровозик» (определение степени позитивного и негативного психического состояния);

- Детский апперцептивный тест (Л. Беллак);

- опросники и анкеты для родителей («Эмоциональное состояние вашего ребенка», «САН (самочувствие, активность, настроение)» и др.)

Уровень способностей оценивается по трехбалльной системе:

«3» – высокий уровень (ребенок быстро осмысливает задание, точно и выразительно выполняет его без помощи взрослых);

«2» - средний уровень (ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор);

«1» - низкий уровень (ребенок не активен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием).

Не существует универсальной методики, которая бы позволила получить исчерпывающую информацию об уровне развития музыкальных способностей и других свойствах и качествах личности ребенка. Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т. д.). Возможно использование нескольких разных тестов, каждый из которых направлен на изучение структурных компонентов как музыкальных способностей, так и психологических особенностей ребенка.

Диагностика позволяет не только оценить актуальное эмоциональное состояние ребенка и уровень его музыкальных способностей, но и разработать программу музыкально-психологической помощи в развитии соответствующих свойств и качеств личности.

Результаты диагностики заносятся в карту учета результатов освоения Программы (*Приложение 2*). В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Нормативные документы

1) документы в сфере защиты прав детей:

- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

2) документы в сфере образования:

- Федеральный закон № 273 – ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года распоряжение Правительства РФ от 2 мая 2015 г. №996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09–3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Положение о комплектовании и наполняемости групп при обучении по дополнительным общеразвивающим программам в МАУ ДО Центр «Остров» (29.04.2021 г.).

II. Литература, использованная при составлении Программы

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие музыкальные игры для детей: талантливому педагогу – заботливому родителю / И. Агапова, М. Давыдова // Москва – Лада - 2006. - С. 224.

2. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 128 с.

3. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для дошкольников. - Ярославль: Академия развития, 2005
4. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1991. - 127 с: ил.
5. Бабаджан Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., «Просвещение», 1957. – 191 с. с нот.
6. Введение в музыкотерапию / Г.-Г. Декер-Фойгт. - СПб.: Питер, 2003. - 208 с: ил. - (Серия «Золотой фонд психотерапии»)
7. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. – 416 с.
8. Гармаев А. Этапы нравственного развития / А. Гармаев — «Издательские решения»
9. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская
10. Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников 3–7 лет [Текст] / сост. Н. Д. Денисова. - Волгоград: Учитель, 2013. - 202 с.: ил., табл.; 20 см. - (ДОУ: федеральные государственные требования) (В помощь педагогу ДОУ). Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников 3–7 лет. ФГОС ДО. 2-е издание, исправленное
11. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей 3–5 лет». – М.: Классика-XXI, 2004. – 32 с.
12. Зимина А. Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. —М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. —304 с: ноты.
13. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. – М.: Музыка, 1964. – 28 с.: нот.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издательство: Ладушки, 2015. - изд. второе, доп. и перераб.

15. Картушина М.Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 176 с.
16. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. - 54 с.: ноты.
17. Костина Э. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. «Линка-Пресс», 2008.-290 с., илл.
18. Кулагина И. Ю. Возрастная психология (развитие ребёнка от рождения до 17 лет). Учебное пособие. 1–5 изд. – М.: изд. УРАО, 1996–1999. 176 с.
19. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/ Сост. Е. П. Раевскаяи др. – 3-е изд., дораб. – М.; Просвещение, 1991. – 222 с.: илл., нот.
20. Немкин В. А. Музыкальная педагогика: Материалы к зачету для студентов IV курса ОЗО музыкально-педагогического факультета. – Челябинская государственная академия культуры и искусств, 77 с.
21. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей: ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс 2000; 2005
22. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. – СПб.: КАРО, 2009. – 64 с.: илл.
23. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 208 с.
24. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997 Ч. 1–608 с.: нот.
25. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Для студентов факультетов дошкольного воспитания средних и высших педагогических учебных заведений. Рекомендовано Учебно-методическим объединением высших

учебных заведений Российской Федерации по педагогическому образованию.

Учебное пособие. - М.: Академия, 2000 г. – 240 с.

26. Роот З. Музыкально-дидактические игры. - М.: Айрис-пресс, 2005

27. Социально-эмоциональное развитие детей. Теоретические основы / Е. А. Сергиенко, Т. Д. Марцинковская, Е. И. Изотова и др. — М.: Дрофа, 2019. — 248 с.: ил. — Российский учебник.

28. Тютюнникова Т. Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. - Москва, 2010–65 с.

29. Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками Программа (теоретические основы). - «Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей 2009, № 5. – ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2009.

30. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3–5 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 143 с.: нот.

31. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. - М.: Национальный институт образования, 2012

32. Черенкова Е. Ф. Оригинальные пальчиковые игры. – М.: РИПОЛ классик: ДОМ. XXI век, 2010. – 186 с. – (Учимся играючи, Азбука развития).

33. Чистякова, М. И. Психогимнастика : методическое пособие / М.И. Чистякова, М. И. Буянова. – 2-е издание. – М.: Просвещение, 1995. – 160 с.: ил.

III. Литература для обучающихся и родителей

1. Агеева И. Д. 500 стишков для зарядки язычков. - М.: ТЦ Сфера, 2010. – 96 с.

2. Азбука эмоций / Н. Кедрова, ил Е. Хломовой. – М.: Редкая птица, 2021. – 112 с.

3. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957
4. Баркан А. Практическая психология для родителей или Как научиться понимать своего ребенка. – М.: 2000
5. Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как?/ Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ. Астрель; ВКТ, 2011. 238 с.
6. Гиппенрейтер, Ю. Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так?/ Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ, 2014. – 256 с
7. Детская энциклопедия. Музыка. - М., Астрель АСТ, 2013.- 449 с.
8. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. - М., Детская литература, 2015. – 224 с.
9. Кленов А. Там, где музыка живет. - М., Педагогика, 2016.-152 с.
10. Клюева Н. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность : Попул. пособие для родителей и педагогов / Н. В. Клюева, Ю. В. Касаткина. - Ярославль: Акад. развития, 1996. - 237 с.: ил.
11. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники Г.В.Соколов, В.Н.Куров. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 208 с., ил. – (Серия «Вместе учимся, играем»).
12. Куберский И. Ю. Истоки музыкальной культуры. Музыкальные термины и инструменты. Композиторы и исполнители. Опера, балет, оперетта, мюзикл. // Энциклопедия для юных музыкантов / Составители: Куберский И. Ю., Минина Е. В. — Санкт-Петербург: Диамант, Золотой век, 1999. — 576 с.
13. Михайлова М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: поп. пособ. для родителей и педагогов / М. А. Михайлова, Е.В. Горбина. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 240 с.: ил.
14. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Детская музыкальная энциклопедия для домашнего и школьного образования. – СПб.: Композитор, 2008. - 120 с.: ил.

15. 500 скороговорок, пословиц, поговорок для детей. Составитель: Мазнин И. А. М. ТЦ «Сфера», 2011. – 96 с.

16. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. – М.: РИПОЛ классик: ДОМ. XXI век, 2010. – 186 с. – (Учимся играючи, Азбука развития).

Примерные темы консультаций для родителей

Психологические особенности детей дошкольного возраста

Зачем моему ребенку музыка?

Социально-эмоциональное развитие детей с помощью музыки

Музыкальные инструменты своими руками (мастер-класс)

Слушание музыки (методические рекомендации; примерный список произведений)

Музыкальные игры дома (примеры игр)

Музыкальное воспитание в семье

«Рисуем музыку» (методические рекомендации)

Карта учета результатов освоения Программы

Фамилия и имя ребенка _____

Возраст _____

Дата: входная диагностика - 25 сентября — 3 октября

промежуточная диагностика – 25–30 декабря

итоговая диагностика – 20–25 мая

Диагностируемые параметры	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
Музыкальные данные			
Эмоциональная отзывчивость на музыку			
Метроритмическое чувство			
Музыкальный слух (звуковысотный, тембровый, ладовый)			
Вокальные данные (тембр, диапазон голоса, чистота интонации)			
Моторно-двигательное развитие			
Коммуникативное и эмоциональное развитие			
Общий балл			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 298758671356317544631232521185682992068791923255

Владелец Лебедева Татьяна Семеновна

Действителен с 26.01.2024 по 25.01.2025