

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детский оздоровительно-образовательный

Центр психолого-педагогической помощи «Остров»

624480, Североуральск, ул. Свердлова 46, тел. 8(34380) 2-09-28

e-mail: ostrov-psy@yandex.ru

Принята

на Педагогическом Совете

протокол №4

от «25» июня 2024 г.

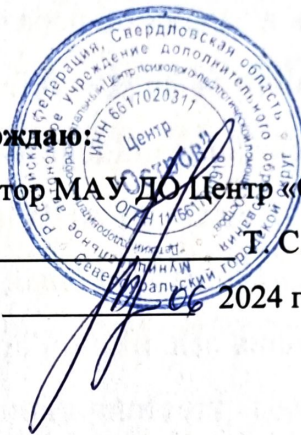
Утверждаю:

Директор МАУ ДО «Остров»

Т.С. Лебедева

«25»

2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Звуки музыки»**

Возраст обучающихся: 5–7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Лиманская Наталья Сергеевна,

педагог дополнительного

образования

г. Североуральск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	9
1.3. Планируемые результаты	9
1.4. Содержание общеразвивающей программы	12
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	19
2.1. Календарный учебный график на 2024–2025 учебный год	19
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	27
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	33
Приложение 1. Примерные темы консультаций для родителей	
Приложение 2. Карта учета результатов освоения Программы	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Актуальность программы

Главной задачей воспитания является формирование и развитие ребенка как личности, обладающей теми полезными качествами, которые ей необходимы для жизни в обществе.

Дошкольное детство — это особый период в развитии ребенка, когда развиваются самые общие способности, необходимые человеку в любом виде деятельности.

Этот период является сензитивным для развития многих психических процессов, формирования элементарных нравственных представлений и коммуникативных навыков. Старший дошкольный возраст – это еще и время подготовки ребенка к школе. Подготовка к школе помимо владения навыками счета, письма и чтения подразумевает и общее развитие ребенка. Известно, что в дошкольном детстве ведущей сферой психики является *эмоциональная сфера*. Под ее влиянием происходит формирование у ребенка высших психических функций, поведения, личности в целом.

В последнее время приходится часто сталкиваться с тем, что дети порой имеют очень скудный общий кругозор, небогатый слуховой багаж, у многих детей наблюдаются проблемы с речью, сложности в общении со сверстниками и контролем собственного поведения, задержка эмоционального развития.

В современной психологии проблема эмоционального развития детей признана одной из самых значимых.

Одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы ребенка является музыка.

Любое общение с музыкой помогает развитию ребенка.

Музыка активизирует работу мозга, влияет на развитие многих психических функций (памяти, внимания, воображения, мышления).

Музыка играет важную роль в развитии речи, коррекции речевых нарушений и поведенческих отклонений (застенчивость, агрессивность, социальные страхи и др.), гиперактивности.

Музыка обеспечивает эмоциональную основу для общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. Положительные эмоции, которые вызывает музыка, оказывают терапевтическое воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребёнка.

Таким образом, музыкальная деятельность несет в себе богатейшие возможности развития не только общих и музыкальных способностей ребенка, но и таких психических свойств, как эмоциональная устойчивость, организованность, управляемость, гибкость, отзывчивость.

При этом развитие музыкальных способностей следует понимать не только как формирование специальных навыков музицирования, а, прежде всего, как специфическое развитие общих способностей восприятия и ощущений, внимания и образной памяти, воображения и мышления, волевой регуляции – то есть универсальных познавательных свойств личности.

В старшем дошкольном возрасте идея целостного развития личности ребенка средствами музыки становится особенно актуальной, поскольку приоритетными становятся задачи овладения детьми предпосылками учебной деятельности, успешной социализации и формирования коммуникативных навыков.

Для развития и гармонизации эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, выявления и развития музыкальных способностей, профилактики и коррекции нарушений поведения через эмоциональное знакомство с музыкой и освоение ее в различных видах музыкальной деятельности и игру была разработана дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Звуки музыки» (далее – Программа).

Отличительная особенность данной Программы заключается в том, что музыкальные занятия с детьми старшего дошкольного возраста направлены больше не на развитие музыкальных способностей детей, а на общее развитие детей, развитие и гармонизацию эмоциональной сферы. Поэтому в занятиях наряду с методами традиционной музыкальной педагогики используются методы музыкальной терапии, элементы психологических и музыкально-терапевтических тренингов.

Программа также может быть использована в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья и инвалидность.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 5–7 лет. Оптимальное количество детей в группе – 8–10 человек.

Структура и содержание Программы соответствует возрастным особенностям детей данного возраста.

Возрастные особенности психического и музыкального развития детей 5–7 лет

К старшему дошкольному возрасту происходит накопление у ребенка музыкальных впечатлений и усложнение музыкальной деятельности за счет созревания такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления).

Внимание становится более устойчивым, развиваются процессы преднамеренного запоминания и припоминания, совершенствуются зрительное и слуховое восприятие. Дети улавливают переданное в музыке настроение, пытаются выразительно передавать в движении игровые образы, учатся согласовывать свое пение и движения с действиями других детей.

Музыкальные впечатления расширяются, появляется более устойчивый интерес к музыке.

Восприятие приобретает более целенаправленный и комплексный характер - дети могут одновременно обращать внимание на характер музыки, форму музыкального произведения и некоторые средства музыкальной выразительности.

Дошкольники становятся способными делать простейшие умозаключения, выражать свои замыслы в словесной форме, планировать свои игровые действия. Развивается умение последовательно выполнять движения довольно сложных плясок, сюжетных и несюжетных игр.

Закрепляется навык культуры слушания музыки, эмоционального ее восприятия. Появляются любимые произведения. Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

Совершенствуются навыки игры на детских музыкальных и шумовых инструментах.

Появляется возможность дальнейшего развития музыкальных способностей.

В игровой деятельности старших дошкольников возникают сюжетно-ролевые игры, в которых моделируются человеческие роли, реальные отношения между людьми, и содержанием игры становятся социальные отношения, смысл деятельности взрослых.

Игра оказывает значительное влияние на развитие ребенка. В игре дети учатся общению друг с другом. Именно в игре происходит становление механизма управления своим поведением, который проявляется затем и в других видах деятельности.

В дошкольном возрасте происходит формирование основных личностных механизмов и образований. Развиваются тесно связанные между собой эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание.

Эмоциональные процессы становятся более уравновешенными. Ребенок способен эмоционально предвосхитить последствия своего поведения. Механизм эмоционального предвосхищения лежит в основе эмоциональной регуляции деятельности ребенка.

Внешнее выражение эмоций у некоторых детей становится более сдержанным. Переживания становятся сложнее и глубже. Расширяется круг эмоций: появляются сочувствие, сопереживание.

Вся деятельность ребенка становится эмоционально насыщенной; ребенок не способен заниматься тем, что ему неинтересно.

Начало становления личности связано и с изменениями в мотивационной сфере ребенка. Центральными новообразованиями этого возраста можно считать соподчинение мотивов и самосознание.

Мотивы приобретают разную силу значимости для ребенка. Наиболее сильный мотив для дошкольника – поощрение, получение награды. Более слабыми являются наказание и собственное обещание ребенка.

Начинает складываться индивидуальная мотивационная система ребенка, выделяются доминирующие мотивы.

Ребенок начинает усваивать этические нормы поведения, оценивать свои поступки, у него появляются этические переживания.

Появляется самооценка (сначала умение оценивать действия других детей, а затем – собственные действия, качества и умения). Ребенок начинает осознавать свои переживания.

Ребенок 5–6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах творческой деятельности. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. У детей шестого года жизни интенсивно растет словарный состав речи. Голос становится звонким и сильным. Ребенок творчески осваивает речь, у него появляется творческое воображение. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

У детей седьмого года жизни возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. В этот период у них качественно меняются

психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь.

Ярко выраженной становится потребность в общении со сверстниками.

Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

Формы и режим занятий

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения ребенка, развития и гармонизации его эмоциональной сферы.

Продолжительность одного занятия для детей 5–6 лет - 25 минут, для детей 6–7 лет – 30 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения

Объем программы - **144** часа. Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения – 72 часа в год, 2 год обучения – 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в традиционной модели (линейная последовательность освоения содержания в течение двух лет обучения).

Программа предполагает вариативность её реализации в зависимости от состава и запросов группы.

Дети набираются в группу без предварительного прослушивания.

Форма обучения – очная, групповая. В состав группы входят дети одного возраста на постоянной основе. Оптимальное количество детей в группе – 8–10 человек.

При введении в образовательной организации особого режима функционирования образовательная Программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: музыкальное занятие, беседа, тематическое занятие, комплексное занятие, открытое занятие, музыкально-терапевтическое занятие, тренинг, мастер-класс, творческий отчет.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель Программы – развитие и гармонизация эмоциональной сферы старших дошкольников посредством музыкальной деятельности.

Основные задачи Программы:

- эмоциональное знакомство с музыкой и освоение ее в различных видах музыкальной деятельности и играх;
- формирование и накопление музыкально-слуховых впечатлений;
- коррекция нарушений эмоциональной и познавательной сфер;
- стимулирование и развитие речи;
- развитие слухового внимания, чувства ритма;
- развитие внимания, памяти, двигательных навыков, координации движений;
- развитие коммуникативных навыков;
- воспитание и развитие творческих способностей посредством различных видов музыкальной деятельности.

1.3. Планируемые результаты

Главный ожидаемый результат освоения Программы - гармонизация эмоциональной сферы ребенка через эмоциональное знакомство с музыкой, ярко выраженный интерес детей к музыке, музыкальная активность в разных видах музыкальной деятельности.

Освоение новых для него видов деятельности требует от ребенка мобилизации возможностей памяти, речи, внимания, моторики. Поэтому естественно, что на занятиях музыкой происходит развитие всех этих психических процессов.

Результатом освоения Программы являются следующие знания, умения и навыки:

1) метапредметные:

- наличие заинтересованности, внимание во время слушания музыки;
- реагирование на содержание музыки соответствующими движениями;
- умение выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу с помощью эмоциональных возгласов, мимики, жестов;
- умение выражать свои чувства символически посредством невербальных образов (через рисунок, музыкальную, вокальную или двигательную импровизацию и т. п.);
- навыки общения со сверстниками и взрослыми;
- умение соотносить свои действия с деятельностью других;

2) личностные:

- навыки начального понимания и принятия своих эмоций и эмоций других людей;
- начальные навыки контроля за поведением и проявлением эмоций, снятия физического и эмоционального напряжения;
- повышение уверенности в себе;
- навыки понимания и самостоятельного выполнения указаний взрослого;
- усвоение норм поведения;

3) предметные:

- умение выразительно двигаться под музыку;
- эмоционально окрашенное участие в различных видах музыкальной деятельности;

- умение определять на слух основные средства музыкальной выразительности (темп, регистр, динамику, штрихи, лад);
- умение выполнять простые танцевальные движения и игровые действия;
- навыки коллективного музицирования (пение, игра на музыкальных инструментах).

В процессе музыкальных занятий у детей формируются некоторые простейшие навыки и умения, необходимые для музыкальной деятельности.

Кроме того, у многих детей музыкальные способности начинают проявляться только в процессе непосредственной музыкальной деятельности. С накоплением музыкального опыта происходит и развитие музыкальных способностей.

Основными показателями эффективности реализации Программы являются:

- создание в группе положительного эмоционального настроения;
- снятие негативных эмоциональных состояний и их проявлений;
- улучшение процесса коммуникации со сверстниками;
- умение выражать свои эмоции и чувства в социально приемлемой форме;
- получение детьми эстетического опыта, практических навыков творческого самовыражения.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов (теория/практика)		Формы аттестации/контроля
		1-й год обучения	2-й год обучения	
1	Слушание музыки	10 (2/8)	10 (2/8)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
2	Движение под музыку (упражнения, игры, пляски, хороводы)	12 (2/10)	12 (2/10)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
3	Пение	10 (2/8)	10 (2/8)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
4	Игра на музыкальных инструментах	10 (2/8)	10 (2/8)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
5	Игры и упражнения (музыкально-дидактические, пальчиковые, фонопедические, на развитие музыкального слуха, чувства ритма и т. д.)	16 (4/12)	16 (4/12)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
6	Игры, упражнения, тренинги на развитие коммуникативных навыков, развитие и коррекцию эмоциональной сферы	12 (2/10)	12 (2/10)	Педагогическое наблюдение
7	Промежуточная аттестация	1	1	Открытое занятие
8	Итоговая аттестация	1	1	Творческий отчет
Итого		72 (14 /58)	72 (14/58)	
Всего по программе: 144 часа				

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов (теория/практика)	Итоговая аттестация
1	Звуки вокруг нас. Музыкальные и немзыкальные звуки	2 (1/1)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
2	Высота звука. Регистры	4 (1/3)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
3	Громкость звука. <i>f-p</i>	4 (1/3)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
4	Темп. Быстро-медленно	6 (1/5)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
5	Лад. Мажор-минор	10 (2/8)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
6	Метроритм. Пульс в музыке	10 (2/8)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
7	Штрихи. Стaccато. Легато	4 (1/3)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
8	Жанры музыки	14 (3/11)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
8.1	Марш	5 (1/4)	
8.2	Танец	5 (1/4)	
8.3	Песня	4 (1/3)	
9	Музыка и окружающий мир	10 (3/7)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
9.1	Животные и птицы в музыке	3 (1/2)	
9.2	Настроение и характер человека	4 (1/3)	
9.3	Сказочные персонажи	3 (1/2)	
10	Музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка, флейта, баян, виолончель)	6 (1/5)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
11	Промежуточная аттестация	1	Открытое занятие
12	Итоговая аттестация	1	Творческий отчет
Итого		72 (16 /56)	
Второй год обучения			
1	Звуки вокруг нас. Музыкальные и немзыкальные звуки	1(0/1)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
2	Высота звука. Регистры	4 (1/3)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
3	Громкость звука (<i>f-p, crescendo, diminuendo</i>)	4 (1/3)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение

4	Темп. Быстро-медленно. Умеренно. Ускорение. Замедление	4 (1/3)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
5	Лад. Мажор-минор	2 (1/1)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
6	Метроритм. Пульс в музыке. Размер 2/4, 3/4	10 (2/8)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
7	Длительность звука. Ритм. Ритмизация слов	10 (2/8)	
8	Штрихи. Стаккато. Легато	2 (1/1)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
9	Жанры музыки (песня, танец, марш)	6 (1/5)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
10	Тембр. Оркестр (симфонический, народных инструментов)	4 (1/3)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
11	Мелодия. Аккомпанемент	4 (1/3)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
12	Музыкальная форма. Фраза. Двух-, трехчастная форма	10 (2/8)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
13	Музыка и окружающий мир	9 (4/5)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
13.1	Времена года	2 (1/1)	
13.2	Животные и птицы в музыке	2 (1/1)	
13.3	Настроение и характер человека	3 (1/2)	
13.4	Сказочные персонажи	2 (1/1)	
14	Промежуточная аттестация	1	Открытое занятие
	Итоговая аттестация	1	Творческий отчет
Итого		72 (18 /54)	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

1. Звуки вокруг нас. Музыкальные и немзыкальные звуки.

Теория: Звуки вокруг нас. Музыкальные и немзыкальные звуки (речь, звуки животных и птиц; шумовые звуки).

Практика: Определение на слух звуков природы, города, быта.

2. Высота звука. Регистры

Теория: Звуки высокие, низкие, средние. Регистры звуков. Выразительные возможности высоты звука в создании музыкальных образов.

Практика: Определение на слух регистров в музыкальных произведениях. Отражение высоты звука в движениях. Проговаривание коротких стихов, считалок в разных речевых регистрах (высоко, низко).

3. Громкость звука. *f-p*

Теория: Громкость звука. Громкое-тихое звучание (*f-p*). Выразительные возможности динамики в создании музыкальных образов.

Практика: Определение на слух динамических оттенков в музыкальных произведениях. Отражение динамических оттенков в движениях, игровых упражнениях. Проговаривание коротких стихов, считалок с разной громкостью. Выразительные возможности динамики звука в создании музыкальных образов.

4. Темп. Быстро-медленно.

Теория: Быстрый и медленный темп. Выразительные возможности темпа в создании музыкальных образов.

Практика: Определение на слух темпа в музыкальных произведениях. Выполнение упражнений, чтение коротких стихов, потешек, считалок в разных темпах.

5. Лад. Мажор-минор

Теория: Музыкальный лад. Мажор. Минор. Выразительные возможности лада в создании музыкальных образов и настроений.

Практика: Определение на слух ладовой окраски в музыкальных произведениях.

6. Метроритм. Пульс в музыке

Теория: Метрическая пульсация в музыке.

Практика: Исполнение метрической пульсации в произведениях разных жанров, в различных темпах. Отражение метрической пульсации в движении.

7. Штрихи. Стаккато. Легато

Теория: Штрихи. Отрывисто и связно. Выразительные возможности штрихов в создании музыкальных образов.

Практика: Определение на слух различных штрихов в музыкальных произведениях. Проговаривание и пение с применением разных штрихов.

8. Жанры музыки

8.1. Марш

Теория: Отличительные признаки марша. Марши в музыке (военный, спортивный, сказочный)

Практика: Определение на слух маршевой музыки. Движение под музыку. Сопровождение маршевой музыки игрой на шумовых инструментах.

8.2. Танец

Теория: Танец. Полька. Вальс

Практика: Определение на слух танцевальной музыки. Движение под музыку. Выполнение несложных танцевальных движений. Сопровождение танцевальной музыки игрой на шумовых инструментах.

8.3. Песня

Теория: Песня. Пение. Начальные вокально-хоровые навыки.

Практика: Слушание, разучивание и исполнение песен разного характера.

9. Музыка и окружающий мир

9.1. Животные и птицы в музыке

Теория: Изображение животных и птиц в музыке. Звукоподражание в музыке.

Практика: Слушание музыки. Исполнение песен с элементами звукоподражания.

9.2. Настроение и характер человека

Теория: Настроение. Чувства и эмоции. Характер человека. «Музыкальный портрет».

Практика: Слушание музыки. Исполнение песен.

9.3. Сказочные персонажи

Теория: Сказка в музыке.

Практика: Слушание музыки. Двигательная импровизация. Движение под музыку.

10. Музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка, флейта, баян, виолончель)

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами. Клавишные, струнные, духовые, народные инструменты.

Практика: Слушание музыки, просмотр небольших видео со звучанием различных инструментов.

Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов (теория/практика)	Итоговая аттестация
1	Звуки вокруг нас. Музыкальные и немзыкальные звуки	1(0/1)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
2	Высота звука. Регистры	4 (1/3)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
3	Громкость звука (<i>f-p, crescendo, diminuendo</i>)	4 (1/3)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
4	Темп. Быстро-медленно. Умеренно. Ускорение. Замедление	4 (1/3)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
5	Лад. Мажор-минор	2 (1/1)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
6	Метроритм. Пульс в музыке. Размер 2/4, 3/4	10 (2/8)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
7	Длительность звука. Ритм. Ритмизация слов	10 (2/8)	
8	Штрихи. Стакато. Легато	2 (1/1)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
9	Жанры музыки (песня, танец, марш)	6 (1/5)	Итоговое занятие/

			Педагогическое наблюдение
10	Тембр. Оркестр (симфонический, народных инструментов)	4 (1/3)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
11	Мелодия. Аккомпанемент	4 (1/3)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
12	Музыкальная форма. Фраза. Двух-, трехчастная форма. Контраст в музыке	10 (2/8)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
13	Музыка и окружающий мир	9 (4/5)	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
13.1	Времена года	2 (1/1)	
13.2	Животные и птицы в музыке	2 (1/1)	
13.3	Настроение и характер человека	3 (1/2)	
13.4	Сказочные персонажи	2 (1/1)	
14	Промежуточная аттестация	1	Открытое занятие
	Итоговая аттестация	1	Творческий отчет
Итого		72 (18 /54)	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

1. Звуки вокруг нас. Музыкальные и немзыкальные звуки.

Теория: Закрепление пройденных понятий

Практика: Определение на слух звуков природы, города, быта.

2. Высота звука. Регистры

Теория: Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала

Практика: Определение на слух регистров в музыкальных произведениях. Отражение высоты звука в движениях. Проговаривание коротких стихов, считалок в разных речевых регистрах (высоко, низко).

3. Громкость звука (*f-p, crescendo, diminuendo*)

Теория: Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Постепенное увеличение и уменьшение громкости звука.

Практика: Слушание музыкальных произведений. Речевые упражнения, пение с использованием новых динамических оттенков.

4. Темп. Быстро-медленно. Умеренно. Ускорение. Замедление

Теория: Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Умеренный темп. Постепенное нарастание скорости и замедление.

Практика: Определение на слух темповых изменений. Двигательные и речевые упражнения на ускорение и замедление.

5. Лад. Мажор-минор

Теория: Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Практика: Слушание музыки. Определение на слух ладовой окраски, отражение ее в движениях. Исполнение песен.

6. Метроритм. Пульс в музыке. Размер 2/4, 3/4

Теория: Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Двудольность и трехдольность в музыке на примере знакомых жанров (марш, полька, вальс)

Практика: Определение на слух музыкальных размеров. Исполнение песен в разных размерах.

7. Длительность звука. Ритм. Ритмизация слов

Теория: Звуки короткие и длинные. Ритм. Ритмизация двух- и трехсложных слов.

Практика: Упражнения на выполнение ритмического рисунка несложных музыкальных произведений, песенок. Ритмизация двух- и трехсложных слов.

8. Штрихи. Стаккато. Легато

Теория: Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала

Практика: Приемы стаккато и легато в пении.

9. Жанры музыки (песня, танец, марш)

Теория: Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала

Практика: Определение на слух жанров музыки. Движение под музыку. Исполнение песен разной жанровой направленности. Сопровождение музыки и пения игрой на шумовых инструментах.

10. Тембр. Оркестр (симфонический, народных инструментов)

Теория: Тембр (окраска) звука и голоса. Оркестр. Состав и звучание разных оркестров (симфонический и народных инструментов). Клавишные, струнные, духовые, народные инструменты.

Практика: Определение на слух звучания разных инструментов. Слушание музыки, просмотр видео.

11. Мелодия. Аккомпанемент

Теория: Мелодия и аккомпанемент.

Практика: Анализ мелодии и аккомпанемента в разучиваемых песнях и музыкальном сопровождении упражнений и игр.

12. Музыкальная форма. Фраза. Двух-, трехчастная форма.

Теория: Музыкальная форма. Музыкальная фраза. Двухчастная форма. Трехчастная форма. Контраст в музыке.

Практика: Упражнения на определение фразировки. Определение на слух музыкальной формы, отражение ее в движении

13. Музыка и окружающий мир.

13.1. Времена года

Теория: Природа в музыке. Времена года.

Практика: Слушание музыки, изображающей разные времена года. Двигательная импровизация. Движение под музыку. Исполнение песен о природе.

13.2. Животные и птицы в музыке

Теория: Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала

Практика: Слушание музыки. Исполнение песен с элементами звукоподражания.

13.3. Настроение и характер человека

Теория: Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала

Практика: Слушание музыки. Исполнение песен

13.4. Сказочные персонажи

Теория: Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала

Практика: Слушание музыки. Двигательная импровизация. Движение под музыку.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2024–2025 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	-
9	Выходные дни	1–8 января
10	Окончание учебного года	31 мая

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации педагогических и профессиональных задач необходимо:

- помещение для проведения групповых занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, с достаточным количеством стульев, соответствующих возрасту обучающихся;
- качественные инструменты (пианино);
- техническое оборудование (музыкальный центр, видеоаппаратура);
- набор музыкальных и шумовых инструментов (металлофон, бубен, маракасы, погремушки, колокольчики, дудочки, свистульки и т. д.);
- куклы, животные, птицы (резиновые, деревянные или мягкие).

При использовании вспомогательных методов арт-терапии понадобятся материалы для изобразительной деятельности - листы бумаги формата А4, А5, цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски, гуашь, кисти.

Методическое сопровождение Программы включает рабочую программу, нотные сборники.

Кроме того, Программа предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала: иллюстраций и репродукций, аудио- и видеоматериалов.

Кадровое обеспечение. Реализацией Программы занимается специалист, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлениям подготовки «Музыкальное искусство» и «Педагогика и психология».

Функционал специалиста регламентируется требованиями профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Методические материалы

1. Методы обучения

Как известно, основными являются следующие методы обучения:

1) наглядный – этот метод в музыкальном воспитании имеет несколько разновидностей:

- слуховой (показ педагога, прослушивание аудиозаписей и т. п.);
- зрительный (показ иллюстраций, репродукций, наглядных пособий и т. д.). Применение зрительной наглядности имеет вспомогательное значение и используется для создания зрительных образов, близких музыке, или иллюстрации к незнакомым явлениям или образам;

- двигательный (использование различных движений рук, тела, «пластическое интонирование» и т.п.);

2) словесный – беседа, рассказ, диалог. Основной целью словесного метода является образно-психологический настрой перед исполнением произведения. Кроме того, во время беседы расширяется представление детей об окружающем мире и некоторых явлениях действительности;

3) практический – умение применить полученные знания на практике в процессе музыкальной деятельности.

Наряду с методами традиционной музыкальной педагогики в занятиях используются формы и методы *музыкальной терапии*.

Музыкальная терапия (дословно — «исцеление музыкой», от лат. *musica* «музыка» и греч. *therapeuein* «лечить») — это использование музыки и музицирования (во всех формах) для воздействия на человека с целью позитивных изменений в его самочувствии, эмоциональном и психологическом состоянии, в отношениях с другими людьми.

Музыкальная терапия способствует развитию ребенка не через обучение определенным навыкам - основной акцент ставится именно на

воздействие на эмоциональную сферу ребенка, на раскрытие его внутренних ресурсов, на выстраивание отношений с окружающим миром.

Основа любого вида арт-терапии - применение художественной творческой деятельности в качестве лечебного, отвлекающего и гармонизирующего фактора.

Методы музыкальной терапии отличаются достаточным разнообразием:

- выражение чувств, состояний через пение, движение, игру на музыкальных инструментах;
- свободное музицирование
- отреагирование эмоций;
- релаксация.

2. *Формы занятий*

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебных и воспитательных задач, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах:

- тематическое занятие;
- занятие-игра;
- занятие-сказка;
- комплексное занятие;
- занятие-концерт;
- открытое занятие для родителей.

Наиболее продуктивные формы работы — это тематическое занятие, занятие-игра, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания.

3. Организация занятия

Структура занятия остается относительно постоянной в течение учебного года: с самых первых занятий вводится последовательность разных форм работы. Постоянство помогает детям усвоить порядок занятия, что особенно важно для тревожных детей, имеющих трудности адаптации в меняющейся обстановке. Повторяющиеся элементы занятий создают у детей ощущение безопасности, снижают уровень тревоги, удерживают границы группы, помогают в преодолении защит, повышают вовлеченность участников. Основные ритуалы связаны с началом и окончанием занятия — музыкальными приветствием и прощанием.

Каждое занятие включает в себя движение под музыку (музыкальные упражнения, разминка), пение, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах, музыкальные игры, танцы. Чередование различных видов музыкальной деятельности естественно переключает внимание детей (при этом задания, требующие умственного напряжения, сменяются более легкими видами работы) и позволяет выстраивать динамику занятия. Продолжительность каждой формы работы – не более 5–7 минут. Последовательность музыкального материала подбирается контрастно по темпу, характеру, движениям. Исходя из целей, занятие может быть построено на смене настроений (расслабление и возбуждение) или на создании кульминации, когда происходит постепенное эмоциональное насыщение и возрастание двигательной активности, сменяющееся к концу занятия расслаблением.

Во время занятия важно поддерживать определенный уровень активности детей. Занятия должны быть наполнены положительными эмоциями.

Примерная структура занятия

1) приветствие (создание в группе эмоционально комфортной атмосферы; приветствие, став для детей привычным, оказывается пусковым механизмом, включающим их в работу);

2) разминка (музыкально-двигательная разминка, дыхательные и артикуляционные упражнения, пальчиковые и жестовые упражнения и игры, скороговорки, логоритмические упражнения);

3) упражнения, направленные на концентрацию внимания и раскрепощение;

4) основная часть (слушание музыки, пение, движение под музыку, музыкальные игры и упражнения, игра на музыкальных инструментах, игры, упражнения, тренинги на развитие коммуникативных навыков, развитие и коррекцию эмоциональной сферы);

5) творческая деятельность (музыкальные и двигательные импровизации, разыгрывание сказок, рисование под музыку, самостоятельно придумывание движений).;

6) релаксационная часть (упражнения на физическое и эмоциональное расслабление, успокоение);

7) прощание (подведение итогов занятия; основная задача прощания - завершение занятия на позитивном настрое).

Наиболее естественным, доступным и интересным для детей дошкольного и младшего школьного возраста способом усвоения знаний, переработки и выражения эмоций и впечатлений является игра. В игре дети приобретают вместе с необходимыми знаниями и навыками уверенность в себе, артистичность, свободу, воображение.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

В игре решаются следующие задачи:

1) дидактические - расширение кругозора, познавательная деятельность; применение полученных детьми знаний, умений и навыков в практической деятельности;

2) воспитывающие - воспитание самостоятельности, воли, общительности;

3) развивающие - развитие внимания, памяти, речи, мышления, звуковысотного слуха, чувства ритма, воображения, фантазии, творческих способностей, умения сравнивать, сопоставлять;

4) социализирующие - приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; обучение общению.

В занятиях с детьми используются **разные виды игр:**

- дыхательные (для развития речевого и певческого дыхания);
- фонопедические и дикционные упражнения, голосовые игры, разнообразные игры со скороговорками (для расширения диапазона, развития гибкости и силы звучания голоса, улучшения дикции);
- артикуляционная гимнастика и логоритмические игры (для улучшения работы артикуляционного аппарата и мимических мышц, исправления звукопроизношения);
- пальчиковые игры – для стимулирования развития речи, снятия напряжения и расслабления мышц рук и всего тела, развития внимательности и способности сосредотачиваться
- игры – упражнения, развивающие пространственные представления (различные виды ходьбы в разных направлениях, танцы, хороводы, игры);
- игры-упражнения на развитие у детей внимания, наблюдательности, памяти, воображения, фантазии, на преодоление различных эмоциональных состояний;
- игры и задания на развитие координации движений и мелкой моторики;
- дидактические игры (специально созданные для решения задач обучения, воспитания и развития) способствуют формированию у детей различных представлений, навыков и качеств (например, внимания, памяти, наблюдательности, звуковысотных представлений и т. д.) и учат детей применять имеющиеся знания в различных игровых условиях;

- подвижные игры (с музыкальным сопровождением и без него) носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, навыки общения, фантазию, внимание и т. д.

- игры по правилам учат детей организовывать свои действия, соотносить их с действиями других, следовать указаниям (правилам);

- театрализованные игры упражняют детей в умении взаимодействовать друг с другом; помогают им в воплощении различных образов. В процессе освоения театрализованных игр обогащается словарный запас, формируются навыки связной речи, звуковая культура речи, расширяется ее интонационный диапазон;

- «театр одной песни» (исполнение музыкальных диалогов, песен «по ролям», исполнение песен солистами);

- игровые тренинги, направленные на формирование, развитие, и совершенствование определенных умений, навыков (например, игры и упражнения на развитие коммуникативных навыков или коррекцию эмоциональной сферы);

- релаксационные упражнения.

Как правило, каждое упражнение, игра или танец решают не одну, а несколько общеразвивающих, музыкальных, терапевтических и коррекционных задач.

Особое место в методическом обеспечении Программы играют **тренинги**, которые могут использоваться как для решения обучающих и технических задач (например, для отработки определенных движений, быстроты реакции, навыков и т. п.), так и для решения задач коммуникативного развития и проблем в общении, в целях совершенствования разных сторон личностного развития и в целях коррекции и преодоления проблем личностного развития.

Тренинг обучающего характера, как правило, проводится в первой части занятия как техническая разминка (пальчиковая гимнастика, психогимнастика, упражнения на скорость реакции, этюды и т. д.). Игровые

обучающие тренинги охотно воспринимаются детьми и в середине занятия как разминочное упражнение или как отдых. Психологический или музыкально-терапевтический тренинг может быть использован как специально (тренинг развития коммуникативных навыков, тренинг на сплочение коллектива и т. п.), так и ситуативно (например, для гармонизации эмоционального состояния детей).

Работа с родителями является необходимым средством методического обеспечения Программы.

Основные формы работы с родителями:

- проведение родительских собраний;
- проведение групповых консультаций (*Приложение 1*);
- концерты и открытые занятия для родителей.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Основным методом, позволяющим оценить эффективность Программы, является наблюдение. Мониторинг проводится в три этапа (входящая, промежуточная, итоговая диагностика).

Входящая диагностика проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявление исходного уровня подготовки детей. На первых занятиях педагог знакомится с детьми, определяет уровень общего развития и личностные особенности детей, выявляет склонности, интересы и способности каждого ребенка. На основе полученных данных выделяются основные направления учебно-воспитательного процесса, планируется работа на учебный год.

В течение года педагог ведет наблюдение за детьми во время занятий и определяет степень усвоения ими учебного материала, оценивает эффективность применяемых методов работы, корректирует их в случае необходимости.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового занятия в конце первого учебного полугодия. В качестве промежуточных результатов работы может рассматриваться подготовка групповых и сольных исполнительских номеров (сценок, исполнение песен, чтение стихов, музыкальный оркестр и т. д.).

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

Формы диагностики

Диагностическое тестирование способностей детей может проводиться в течение нескольких занятий в процессе любой совместной творческой деятельности. Задания выполняются небольшими группами и индивидуально.

Для диагностики используется специальный стимульный материал - незнакомые ребенку музыкальные фрагменты (полное предложение), игры, картинки и т. п. В противном случае эти стимулы перестают выполнять диагностическую функцию, и такие результаты не могут быть верно интерпретированы.

Для диагностики определяются показания и задания, которые позволяют судить о способностях детей и динамике их развития.

Диагностируются:

1) уровень речевого развития:

- техника речи (артикуляция, дикция, темп и т. д.);
- интонационная выразительность речи;

2) музыкальные данные:

- эмоциональная отзывчивость;
- чувство метра и ритма;
- слух (звуковысотный, тембровый, ладовый);
- вокальные данные (тембр, диапазон голоса, интонационная точность);

3) уровень моторно-двигательного развития (пластика, координация движений);

4) уровень коммуникативного и эмоционального развития.

Диагностика уровня речевого развития включает следующие задания:

- рассказать стихотворение, текст (оценивается выразительность речи);
- повторить скороговорку. Это задание позволяет уточнить произношение звуков, чёткость дикции, умение регулировать силу голоса и темп речи.

Диагностика музыкальных способностей и уровня моторно-двигательного развития может включать следующие задания:

- определить жанр, характер небольшой пьесы;
- прохлопать метрическую пульсацию отрывков разных жанров и в разном темпе;
- определить регистр звучания мелодии/попевки;
- спеть песню, прохлопать ритм песни;
- повторить ритм (прохлопать, простучать, протопать);
- движение под музыку, двигательная импровизация.

Для диагностики эмоциональной отзывчивости на музыку ребенку предлагается для прослушивания два фрагмента музыкальных произведений (полное предложение) разного характера. В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксируются следующие особенности восприятия:

- сосредоточенность (внимание в процессе всего восприятия, его устойчивость);
- воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;
- проявление у ребенка интереса к слушанию музыки;
- наличие эмоционального отклика на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);

- адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению.

После прослушивания можно предложить ребенку несколько вариантов заданий:

- вербальный - подобрать слова, подходящие для описания переживания музыки;

- невербально-художественный – нарисовать образы, картинки, которые ребенок представлял себе во время прослушивания этой музыки;

- невербально-двигательный – движение под музыку (двигательная импровизация). Оценивается адекватность выбранных движений, соответствие характеру и образному содержанию музыки, их разнообразность.

Диагностика коммуникативного и эмоционального развития.

Основным методом, позволяющим выявить особенности эмоционального развития и оценить эффективность Программы, является наблюдение.

В ходе наблюдения следует обратить внимание на такие параметры эмоциональных проявлений, как:

- эмоциональный фон, который может быть либо положительным, либо отрицательным;

- выраженность эмоций. Для этого можно использовать шкалу оценки проявления эмоций ребенка по степени выраженности (незначительное, среднее и сильно выраженное проявление);

- эмоциональная подвижность. Эмоции детей более подвижны, чем у взрослых, что внешне выражается в быстрой и легкой смене настроения. Однако чрезмерно быстрая и частая смена настроений говорит о повышенной эмоциональной подвижности и неустойчивости.

Каждый ребенок проявляет свои эмоции по-разному, поэтому необходимо обращать внимание на степень проявления эмоции конкретного ребенка в той или иной ситуации, и именно эту реакцию положить в основу оценки эмоционального состояния.

Примерный перечень используемых тестов:

- Методика изучения понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке (понимание и осознание эмоционального состояния других людей и свое собственное, способ выражения своих эмоций);
- Методика «Линеограмма» (выявление уровня различения эмоций у ребенка, наличие эмоционального дискомфорта, отдельные личностные проявления);
- Методика «Паровозик» (определение степени позитивного и негативного психического состояния);
- Детский апперцептивный тест (Л. Беллак);
- Тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки);
- опросники и анкеты для родителей («Эмоциональное состояние вашего ребенка», «САН (самочувствие, активность, настроение)» и др.)

Уровень способностей оценивается по трехбалльной системе:

- «3» – высокий уровень (ребенок быстро осмысливает задание, точно и выразительно выполняет его без помощи взрослых);
- «2» - средний уровень (ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор);
- «1» - низкий уровень (ребенок не активен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием).

Не существует универсальной методики, которая бы позволила получить исчерпывающую информацию об уровне развития музыкальных способностей и других свойствах и качествах личности ребенка. Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т. д.). Возможно использование нескольких разных тестов, каждый из

которых направлен на изучение структурных компонентов как музыкальных способностей, так и психологических особенностей ребенка.

Диагностика позволяет не только оценить актуальное эмоциональное состояние ребенка и уровень его музыкальных способностей, но и разработать программу музыкально-психологической помощи в развитии соответствующих свойств и качеств личности.

Результаты диагностики заносятся в карту учета результатов освоения Программы (*Приложение 2*). В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Нормативные документы

1) документы в сфере защиты прав детей:

- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

2) документы в сфере образования:

- Федеральный закон № 273 – ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года распоряжение Правительства РФ от 2 мая 2015 г. №996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09–3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Положение о комплектовании и наполняемости групп при обучении по дополнительным общеразвивающим программам в МАУ ДО Центр «Остров» (29.04.2021 г.).

II. Литература, использованная при составлении Программы

1. Абрамова, Галина Сергеевна. Практическая психология: Учебник для вузов и ссузов. — М.: Прометей, 2018. — 540 с.

2. Агапова И., Давыдова М. Лучшие музыкальные игры для детей: талантливому педагогу – заботливому родителю / И. Агапова, М. Давыдова // Москва – Лада - 2006. - С. 224.

3. Азбука эмоций / Н. Кедрова, ил Е. Хломовой. – М.: Редкая птица, 2021. – 112 с.
4. Андреева М.П., Конорова Е.В. – Первые шаги в музыке. Методическое пособие. – М.: «Советская музыка», 1991. – 151 с., нот.
5. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 128 с.
6. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для дошкольников. - Ярославль: Академия развития, 2005
7. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. -. М.: Просвещение, 1991. - 127 с: ил.
8. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (Упражнения, игры, пляски для детей 5–6 лет) – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
9. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5–7 лет/ Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 176 с.: ил. – (Детский праздник).
10. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
11. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов музыкальных школ. М.: «Советская музыка», 1983. – 112 с.
12. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. Общая редакция Т.Сергеевой. – М.: «Советский композитор», 1991. – 198 с.: нот.
13. Введение в музыкотерапию / Г.-Г. Декер-Фойгт. - СПб.: Питер, 2003. - 208 с: ил. - (Серия «Золотой фонд психотерапии»)
14. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. – 416 с.

15. Гармаев А. Этапы нравственного развития / А. Гармаев — «Издательские решения»
16. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская
17. Г.-Г. Декер-Фойгт, Д. Оберэгельсбахер, Т. Тиммерманн Учебник по музыкальной терапии. – М.: ИД «Городец», 2021. – 544 с.
18. Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников 3–7 лет [Текст] / сост. Н. Д. Денисова. - Волгоград: Учитель, 2013. - 202 с.: ил., табл.; 20 см. - (ДОУ: федеральные государственные требования) (В помощь педагогу ДОУ). Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников 3–7 лет. ФГОС ДО. 2-е издание, исправленное
19. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
20. Зими́на А. Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. —М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. —304 с: ноты.
21. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. – М.: Музыка, 1964. – 28 с.: нот.
22. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. – М.: Музыка, 1964. – 28 с.: нот.
23. Кулагина И. Ю. Возрастная психология (развитие ребёнка от рождения до 17 лет). Учебное пособие. 1–5 изд. – М.: изд. УРАО, 1996–1999. 176 с.
24. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники Г.В.Соколов, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208 с., ил. – (Серия «Вместе учимся, играем»).
25. Лебедева Л. Теоретические основы арт-терапии Школьный психолог Приложение к газете «Первое сентября». №03 (361), 2006-02-07

26. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов/ авторы-составители С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с.: ил., нот.

27. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/ Сост. Е. П. Раевская и др. – 3-е изд., дораб. – М.; Просвещение, 1991. – 222 с.: илл., нот.

28. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. Высш. учеб. заведений/ В. С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.

29. Немкин В. А. Музыкальная педагогика: Материалы к зачету для студентов IV курса ОЗО музыкально-педагогического факультета. – Челябинская государственная академия культуры и искусств, 77 с.

30. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. – СПб.: КАРО, 2009. – 64 с.: илл.

31. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 176 с.

32. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки/ Сост. Т.И. Тарабарина, Н. В. Елкина. – Ярославль: Академия развития, 1998

33. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. – Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство», вып. 5 (11), 2006. – М.: Чистые пруды, 2006.

34. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997 Ч. 1–608 с.: нот.

35. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Для студентов факультетов дошкольного воспитания средних и высших педагогических учебных заведений. Рекомендовано Учебно-методическим объединением высших

учебных заведений Российской Федерации по педагогическому образованию.
Учебное пособие. - М.: Академия, 2000 г. – 240 с.

36. Роот З. Музыкально-дидактические игры. - М.: Айрис-пресс, 2005

37. Руднева С. и Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М.: Просвещение, 1972.- 334 с. с илл.; ноты.

38. Рыбакова Н. А. Развитие эмоционального интеллекта средствами музыки// Психология и психотехника. -2015.-2 (77). – с. 150–158

39. Социально-эмоциональное развитие детей. Теоретические основы / Е. А. Сергиенко, Т. Д. Марцинковская, Е. И. Изотова и др. — М.: Дрофа, 2019. — 248 с.: ил. — Российский учебник.

40. Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками Программа (теоретические основы). - «Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей 2009, № 5. – ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2009.

41. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5–6 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.

42. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6–7 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 143 с.: нот.

43. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. - М.: Национальный институт образования, 2012

44. Черенкова Е. Ф. Оригинальные пальчиковые игры. – М.: РИПОЛ классик: ДОМ. XXI век, 2010. – 186 с. – (Учимся играючи, Азбука развития).

45. Чистякова, М. И. Психогимнастика : методическое пособие / М.И. Чистякова, М. И. Буянова. – 2-е издание. – М.: Просвещение, 1995. – 160 с.: ил.

46. Шило Т. В., Редкова Ю. Н. Средства и методы развития эмоциональной сферы ребенка [Текст]//Образование: прошлое, настоящее и

будущее: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2017 г.). - Краснодар: Новация, 2017. - С. 48–51. - URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/211/11749/>

III. Литература для обучающихся и родителей

1. Агеева И. Д. 500 стишков для зарядки язычков. - М.: ТЦ Сфера, 2010. – 96 с.
2. Азбука эмоций / Н. Кедрова, ил Е. Хломовой. – М.: Редкая птица, 2021. – 112 с.
3. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957
4. Баркан А. Практическая психология для родителей или Как научиться понимать своего ребенка. – М.: 2000
5. Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как?/ Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ. Астрель; ВКТ, 2011. 238 с.
6. Гиппенрейтер, Ю. Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так?/ Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ, 2014. – 256с
7. Детская энциклопедия. Музыка. - М., Астрель АСТ, 2013.-449с.
8. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. - М., Детская литература, 2015. -224с.
9. Кленов А. Там, где музыка живет. - М., Педагогика, 2016.-152с.
10. Клюева Н. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность : Попул. пособие для родителей и педагогов / Н. В. Клюева, Ю. В. Касаткина. - Ярославль: Акад. развития, 1996. - 237 с.: ил.
11. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники Г.В.Соколов, В.Н.Куров. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 208 с., ил. – (Серия «Вместе учимся, играем»).
12. Куберский И. Ю. Истоки музыкальной культуры. Музыкальные термины и инструменты. Композиторы и исполнители. Опера, балет,

оперетта, мюзикл. // Энциклопедия для юных музыкантов / Составители: Куберский И. Ю., Минина Е. В. — Санкт-Петербург: Диамант, Золотой век, 1999. — 576 с.

13. Михайлова М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: поп. пособ. для родителей и педагогов / М. А. Михайлова, Е.В. Горбина. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 240 с.: ил.

14. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Детская музыкальная энциклопедия для домашнего и школьного образования. – СПб.: Композитор, 2008. - 120 с.: ил.

15. 500 скороговорок, пословиц, поговорок для детей. Составитель: Мазнин И. А. М. ТЦ «Сфера», 2011. – 96 с.

16. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. – М.: РИПОЛ классик: ДОМ. XXI век, 2010. – 186 с. – (Учимся играючи, Азбука развития).

Примерные темы консультаций для родителей

Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста

Зачем моему ребенку музыка?

Социально-эмоциональное развитие детей с помощью музыки

Музыкальные инструменты своими руками (мастер-класс)

Слушание музыки (методические рекомендации; примерный список произведений)

Музыкальные игры дома (примеры игр)

Музыкальное воспитание в семье

«Рисуем музыку» (методические рекомендации)

Карта учета результатов освоения Программы

Фамилия и имя ребенка _____

Возраст _____

Дата: входная диагностика - 25 сентября — 3 октября

промежуточная диагностика – 25–30 декабря

итоговая диагностика – 20–25 мая

Диагностируемые параметры	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
Речевое развитие			
Техника речи (артикуляция, дикция, темп)			
Интонационная выразительность речи			
Музыкальные данные			
Эмоциональная отзывчивость на музыку			
Метроритмическое чувство			
Музыкальный слух (звуковысотный, тембровый, ладовый)			
Вокальные данные (тембр, диапазон голоса, чистота интонации)			
Моторно-двигательное развитие			
Моторно-двигательное развитие			
Коммуникативное и эмоциональное развитие			
Общий балл			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 298758671356317544631232521185682992068791923255

Владелец Лебедева Татьяна Семеновна

Действителен с 26.01.2024 по 25.01.2025