

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный
Центр психолого-педагогической помощи «Остров»
624480, Североуральск, ул. Свердлова 46, тел.8(34380) 2-09-28
e-mail: ostrov-psy@yandex.ru

Принята
на Педагогическом Совете
протокол №4
от «25» июня 2024 г.



Утверждаю:
Директор МАУ ДО Центр «Остров»
Т. С. Лебедева
2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Я и Мир»**

Возраст обучающихся: 8–10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лиманская Наталья Сергеевна,
педагог-психолог, педагог
дополнительного образования

**г. Североуральск
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	7
1.3. Планируемые результаты	8
1.4. Содержание общеразвивающей программы	10
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график на 2024–2025 учебный год	20
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	30
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	33
Приложение 1 Примерные темы консультаций для родителей	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью и состоит в создании условий для развития коммуникативной и эмоциональной сферы и самореализации детей младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст – особый период в жизни ребенка. С одной стороны, это возраст развития фантазии, активного экспериментирования с окружающей средой. Ребенок младшего школьного возраста начинает понимать происходящее вокруг и активно выстраивать картину мира. С другой стороны, внешняя среда предъявляет ребенку новые требования.

С началом школьной жизни ребенок должен освоить новую для себя социальную роль, в которой иначе, чем у дошкольника, выстраиваются отношения со сверстниками и взрослыми, появляются новые обязанности. Ребенок сталкивается с оценкой результатов своей деятельности, не всегда положительной. Обучение становится ведущим видом деятельности, в которой формируются основные психические новообразования.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного интеллектуального развития детей и формирования значимых личностных качеств (ответственности, коммуникативности, самостоятельности, трудолюбия, креативности).

Вступая в школьную жизнь, ребенок осваивает основные законы социального взаимодействия. Он начинает энергично взаимодействовать с одноклассниками, заводит новых друзей, принимает участие в жизни коллектива. Многие дети испытывают трудности при выстраивании отношений с одноклассниками (как правило, это связано с отсутствием

опыта отношений со сверстниками и коммуникативных навыков). На выстраивание коммуникации накладывают отпечаток и личностные особенности ребенка (стеснительность, тревожность, замкнутость, агрессивность), неразвитость эмоциональной сферы.

А ведь именно эмоциональная сфера является фундаментом развития интеллекта ребенка, становления его личности и формирования духовного мира.

Эмоциональный интеллект неоспоримо влияет на сформированность коммуникативных навыков. Ребенок с развитым эмоциональным интеллектом более успешен и в коммуникации. В свою очередь следствием недостаточного развития эмоционального интеллекта могут стать затруднения в распознавании и описывании собственных эмоций и эмоций окружающих людей, трудности выражения эмоциональных состояний социально приемлемым способом. Все эти факторы могут вызывать конфликтные ситуации внутри группы сверстников и внутриличностные проблемы.

Для развития эмоциональной сферы, эмоционального интеллекта важно не просто освоить некие знания, а эмоционально пережить их. И в этом неоценимое значение имеет общение с произведениями искусства, в которых в образной форме представлен внутренний мир человека, его переживания, мысли и чувства.

Искусство воздействует на человека комплексно, развивая его эстетические, интеллектуальные и нравственные чувства. Человек, эмоциональная сфера которого развита искусством, начинает видеть реальный мир полнее и ярче.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Я и Мир» (далее – Программа) направлена на всестороннее развитие личности младших школьников, на выстраивание гармоничных отношений с окружающим миром, людьми и самим собой.

Отличительная особенность данной Программы заключается в комплексном подходе к развитию эмоциональной и коммуникативной сферы, гармоничному всестороннему развитию личности младших школьников с применением методов музыкальной терапии.

Программа предполагает вариативность ее реализации в зависимости от состава группы.

Особенности построения Программы. Программа состоит из трех модулей - «Я и Мир эмоций», «Я и Мир людей» и «Я и Мир искусства». Каждый модуль имеет свои конкретные самостоятельные цели и задачи, и может реализовываться отдельно, как автономный. Структура модулей предполагает постепенное (спиральное) расширение знаний, умений и навыков, их углубление в ходе освоения материала в течение учебного года. При этом содержание каждого из модулей дополняет и расширяет содержание остальных.

Занятия направлены на формирование общей культуры младших школьников, расширение их кругозора, развитие и гармонизацию эмоциональной сферы, развитие коммуникативных навыков и успешную социализацию.

В занятиях модулей «Я и Мир эмоций» и «Я и Мир людей» используются методы музыкальной терапии и элементы психологических тренингов.

Программа также может быть использована в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья и инвалидность.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 8–10 лет. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей.

Психофизические и возрастные особенности младших школьников

Ведущей становится учебная деятельность. По сути, ребенок учится учиться. Он начинает принимать решения, определять важность того или иного действия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняются

характер, поведение, внимание и память ребенка. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнение себя с окружающими сверстниками. В отношениях с учителем ребенок осваивает систему деловых отношений. Закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками.

Притязание на признание побуждает ребенка к развитию произвольности, усидчивости, целеустремленности, навыков самоконтроля и самооценки (у некоторых детей появляется тенденция к снижению самооценки). Развивается ответственность, т. е. способность понимать соответствие результатов своих действий необходимым целям и нормам, ответственность побуждает чувство сопричастности общему делу, чувство долга.

Младшие школьники начинают контролировать свое поведение и более сдержано выражать свои эмоции. Появляются новые оттенки в выражении чувств – ирония, насмешка, сомнение. Развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, чувства становятся более сложными и глубокими. Возникают и развиваются высшие чувства (эмпатия, сочувствие, сопереживание, эстетические, товарищеские и социальные чувства).

Примерно к 10 годам внимание младших школьников начинает постепенно смещаться с учебной деятельности на отношения с педагогами, родителями, сверстниками. Начинается формирование взаимоотношений, основанных на любви, сердечности и возможности не только принимать что-либо от людей, но и отдавать им. По сути, это первые шаги на пути взросления.

Формы и режим занятий

Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 3 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Форма обучения – очная, групповая. В состав группы входят дети 8–10 лет на постоянной основе. Оптимальное количество детей в группе – 10–12

человек. К обучению по Программе допускаются дети без предварительного отбора.

Объем и срок освоения. Объем программы – 108 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

При введении в образовательной организации особого режима функционирования образовательная Программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, тематическое занятие, комплексное занятие, открытое занятие, тренинг, мастер-класс, концерт, праздник.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития эмоциональной и коммуникативной сферы и самореализации детей младшего школьного возраста.

Основные задачи Программы:

1) обучающие:

- формирование представления о базовых эмоциях и чувствах;
- развитие способности детей к рефлексивному восприятию своих эмоций, их классификации;
- эмоциональное знакомство с произведениями искусств;
- знакомство с основными жанрами музыки и живописи и средствами выразительности этих жанров;
- формирование и накопление музыкально-слуховых и художественных впечатлений;

2) развивающие:

- формирование навыков распознавания эмоций;
- развитие слухового и зрительного внимания, наблюдательности, памяти, воображения, образного мышления;
- освоение системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребенка творческого мышления;

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- развитие творческих способностей посредством различных видов игровой и музыкальной деятельности;

3) воспитательные:

- формирование потребности содержательного взаимодействия с окружающим миром, людьми и самим собой;
- формирование общей культуры личности;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива, чувства ответственности за общее дело;
- формирование потребности в творческом самовыражении;
- содействие формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействие формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности;

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

1.3. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения Программы – активное, деятельное отношение ребенка к окружающей действительности, интеграция в культурное пространство, развитая эмоциональная сфера, раскрытие творческого потенциала, умение работать в команде,

Результатом освоения Программы являются следующие знания, умения и навыки:

1) метапредметные:

- наличие заинтересованности, внимание во время занятий;
- умение произвольно удерживать внимание (на предмете или задании);
- развитое понятийное мышление и другие метакогнитивные навыки;

- умение выражать свои чувства символически посредством невербальных образов (через рисунок, музыкальную, вокальную или двигательную импровизацию и т. п.);

- навыки общения со сверстниками и взрослыми;

- умение соотносить свои действия с деятельностью других;

- умение работать индивидуально и в группе;

2) предметные:

- элементарные психологические знания о базовых чувствах и эмоциях человека;

- знание основных жанров музыки и живописи и умение определять их;

- первоначальные представления о средствах выразительности в музыке и живописи;

- умение распознавать эмоции людей;

- умение определять основные средства выразительности в музыкальных и художественных произведениях искусства;

- умение передавать свое впечатление от прослушанного музыкального произведения в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);

- умение передавать различные образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств;

3) личностные:

- навыки понимания и принятия своих эмоций и чувств;

- навыки саморегуляции и контроля за поведением и проявлением эмоций, снятия физического и эмоционального напряжения;

- повышение уверенности в себе;

- умение слаженно работать в коллективе;

- приобретение навыков осознанного и ответственного отношения к общему делу и собственным поступкам;

- формирование положительной «Я-концепции»;

- приобретение художественного вкуса и навыков освоения содержания произведений искусства.

Основными показателями эффективности реализации Программы являются:

- наличие познавательной мотивации;
- формирование персональных интересов и активности;
- создание в группе положительного эмоционального настроения;
- снятие негативных эмоциональных состояний и их проявлений;
- улучшение процесса коммуникации со сверстниками и взрослыми, развитие способности к взаимному принятию, эмпатии;
- умение выражать свои эмоции и чувства в социально приемлемой форме;
- получение детьми эстетического опыта, практических навыков творческого самовыражения.

1.4. Содержание Программы

Учебный план Программы

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Я и Мир эмоций	36	8,5	27,5
2	Я и Мир людей	36	7	29
3	Я и Мир искусства	36	10	26
	Итого	108	25,5	82,5

Модуль 1 «Я и Мир эмоций»

Цель модуля: развитие эмоциональной сферы младших школьников.

Задачи модуля:

- расширение знаний о базовых эмоциях и чувствах;
- развитие навыков понимания и принятия своих эмоций;
- развитие способности к самопознанию и самовыражению;
- гармонизация эмоциональной сферы;

- снижение повышенной возбудимости и тревожности;
- развитие навыков саморегуляции, контроля за поведением и проявлением эмоций, снятия физического и эмоционального напряжения;
- повышение уверенности в себе;
- раскрытие творческого потенциала и внутренних ресурсов, возможность творческого самовыражения.

Учебно-тематический план модуля «Я и Мир эмоций»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Диагностика эмоционального развития	2	1	1	
2	«Я и мои чувства»	17	5,5	11,5	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
2.1	Радость	4	1	3	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
2.2	Грусть	2	1	1	
2.3	Страх	4	1	3	
2.4	Гнев	4	1	3	
2.5	Обида	1	0,5	0,5	
2.6	Удивление	1	0,5	0,5	
2.7	Отвращение	1	0,5	0,5	
3	«Как я звучу?» (возможность творческого самовыражения в различных формах музыкальной терапии)	8	1	7	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
4	«Я умею управлять собой»	6	1	5	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
5	Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытое занятие
6	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчет
	Итого	36	8,5	27,5	

1. Вводное занятие.

Теория: Что такое эмоции? Для чего нужны эмоции? Знакомство с базовыми эмоциями и примерами их проявления в жизни.

Практика: Диагностика эмоционального развития детей.

2. «Я и мои чувства»

2.1. Радость

Теория: Знакомство с эмоцией «Радость» и причинами возникновения этой эмоции. Проявление эмоции в мимике, жестах, пантомимике, интонации и действиях. Развитие способностей идентификации эмоций.

Практика: Изображение эмоции. Распознавание эмоции по выражению лица и действиям

2.2. Грусть.

Теория: Знакомство с эмоцией «Грусть» и причинами ее возникновения.

Проявление эмоции в мимике, жестах, пантомимике, интонации и действиях.

Практика: Изображение эмоции. Распознавание эмоции по выражению лица и действиям

2.3. Страх

Теория: Какие бывают страхи? Проявление страха в мимике, жестах, пантомимике, интонации и действиях. Как справиться со страхом?

Практика: Изображение эмоции. Распознавание эмоции по выражению лица и действиям

2.4. Гнев

Теория: Знакомство с эмоцией «Гнев» и причинами ее возникновения.

Проявление эмоции в мимике, жестах, пантомимике, интонации и действиях.

Как справиться с гневом? Может ли гнев принести пользу?

Практика: Изображение эмоции. Распознавание эмоции по выражению лица и действиям. Обучение навыкам безопасного отреагирования гнева.

2.5. Обида

Теория: Когда возникает чувство обиды? Проявление обиды в мимике, жестах, пантомимике, интонации и действиях.

Практика: Изображение эмоции. Распознавание эмоции по выражению лица и действиям

2.6. Удивление

Теория: Знакомство с эмоцией «Удивление» и причинами ее возникновения.

Проявление эмоции в мимике, жестах, пантомимике, интонации и действиях.

Практика: Изображение эмоции. Распознавание эмоции по выражению лица и действиям

2.7. Отвращение

Теория: Знакомство с эмоцией «Отвращение» и причинами ее возникновения.

Проявление эмоции в мимике, жестах, пантомимике, интонации и действиях.

Практика: Изображение эмоции. Распознавание эмоции по выражению лица и действиям

На занятиях, посвященных этой теме, происходит знакомство с основными эмоциями и чувствами. В различных упражнениях дети через двигательные и вокальные импровизации, игру на инструментах передают, выражают и изображают различные чувства и эмоции.

В работе над этой темой используются мультфильмы, отрывки литературных произведений, музыкальные произведения, выражающие различные чувства, и изображения людей в разных эмоциональных состояниях (фотографии, произведения живописи).

3. «Как я звучу»

Теория: Невербальное выражение эмоций (в движении, звучании, рисунке).

Практика: Освоение различных способов невербального выражения эмоций.

Занятия этого раздела включают в себя все виды музыкальной терапии, и направлены на раскрытие творческого потенциала детей и освоение различных способов невербального самовыражения.

4. «Я умею управлять собой»

Теория: Как справляться с эмоциями. Саморегуляция.

Практика: Развитие навыков саморегуляции. Освоение несложных техник дыхания и релаксации для снятия физического и эмоционального напряжения.

Модуль 2 «Я и Мир людей»

Цель модуля: развитие коммуникативных навыков младших школьников.

Задачи модуля:

- развитие коммуникативной культуры;
- обогащение поведенческого репертуара социально приемлемыми навыками взаимодействия в различных ситуациях;
- обучение приемлемым способам выражения негативных эмоций
- формирование умения слышать, понимать, предавать настроение, чувства, эмоции;
- формирование навыков сотрудничества, умения работать в команде.

Учебно-тематический план модуля «Я и Мир людей»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Диагностика коммуникативного развития	2	1	1	
2	«Какой я? Какой ты?»	8	2	6	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
3	«Почему люди ссорятся?»	3	1	2	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
4	«Что такое дружба?»	4	1	3	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
5	«Я умею общаться» (развитие коммуникативных навыков)	16	2	14	
6	Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытое занятие
7	Итоговая аттестация	2	-	2	Итоговое занятие
	Итого	36	7	29	

Содержание учебно-тематического плана модуля «Я и Мир людей»

1. Вводное занятие.

Теория: Почему для общения важно уметь распознавать эмоциональное состояние окружающих людей и проявлять свои эмоции в определенной ситуации? Актуализация знаний о базовых эмоциях человека.

Практика: Диагностика коммуникативного развития детей.

2. «Какой я? Какой ты?»

Теория: Чем люди отличаются друг от друга? Что такое качества людей и какие они бывают? Индивидуальные особенности человека (характер, темперамент, способности, возможности, достоинства и недостатки).

Практика: Изучение разных типов характеров на примере персонажей мультфильмов, литературных произведений.

3. «Почему люди ссорятся?»

Теория: Почему важно слышать и понимать других, уметь контролировать свои эмоции, проявлять их приемлемыми способами и сдерживать их проявление.

Практика: Тренинговые упражнения. Обсуждение поведения персонажей мультфильмов и литературных произведений.

4. «Что такое дружба?»

Теория: Что такое дружба? Какие качества нужны для дружбы? Как научиться дружить?

Практика: Просмотр мультфильмов, чтение рассказов о дружбе. Тренинговые упражнения.

5. «Я умею общаться» (развитие коммуникативных навыков)

Теория: С какими людьми приятно общаться? С какими людьми общаться не хочется? Какие качества помогают легко общаться?

Практика: Формирование коммуникативных навыков, развитие способности конструктивно решать конфликты, отстаивать свою точку зрения в играх, упражнениях, тренингах.

Модуль 3 «Я и Мир искусства»

Цель модуля: создание условий для эстетического воспитания младших школьников, формирования и расширения их кругозора, приобретения опыта творческой деятельности.

Задачи модуля:

1). образовательные:

- приобретение начальных знаний об основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- активизация познавательных и музыкальных способностей;
- развитие навыков слушания и восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- развитие навыков элементарного анализа музыкальных произведений.

2). воспитательные:

- формирование духовной культуры подростков;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

3). развивающие:

- формирование интереса к музыкальному искусству;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие любознательности, расширение общего кругозора.

Учебно-тематический план модуля «Я и Мир искусства»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Что такое искусство? Для чего нужно искусство? Место искусства в жизни человека.	1	1	-	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
2	Основные жанры музыки	4	1	3	Итоговое занятие/ Педагогическое

					наблюдение
3	Основные жанры живописи	2	1	1	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
4	Средства выразительности в музыке и живописи	16	4	12	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
4.1	Средства выразительности в музыке	9	2	7	
4.2	Средства выразительности в живописи	7	2	5	
5	Образы природы в искусстве	3	1	2	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
6	Чувства и эмоции в произведениях искусства	6	1	5	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
7	Фантастические и сказочные персонажи в музыке и живописи	2	1	1	Итоговое занятие/ Педагогическое наблюдение
8	Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытое занятие
9	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчет
	Итого	36	10	26	

Содержание учебно-тематического плана модуля «Я и Мир искусства»

1. Вводное занятие. Что такое искусство? Для чего нужно искусство?

Место искусства в жизни человека.

Теория: Что такое искусство? Когда появилось искусство? Для чего людям нужно искусство? О чем могут «рассказать» произведения музыки и живописи? Какое искусство близко современным детям?

Практика: Беседа с детьми

2. Основные жанры музыки

Теория: Основные жанры музыки (песня, танец, марш), их особенности. Различные виды маршей (военный, детский, физкультурный и т. д.). Различные виды танцев (старинные, бальные, народные). Жанровое разнообразие песен.

Практика: Определение на слух жанров музыки. Движение под музыку. Исполнение песен разной жанровой направленности. Сопровождение музыки и пения игрой на шумовых инструментах.

3. Основные жанры живописи

Теория: Основные жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет), их особенности.

Практика: Определение разных жанров живописи.

4. Средства выразительности в музыке и живописи

4.1. Средства выразительности в музыке

Теория: Мелодия – основа музыкального образа произведения. Основные средства музыкальной выразительности – лад, регистр, темп, штрихи, динамика, ритм, мелодия. Использование различных средств выразительности для создания музыкальных образов и настроений.

Практика: Определение на слух различных средств музыкальной выразительности. Отражение выразительных средств в движении, различных упражнениях, играх.

4.2. Средства выразительности в живописи.

Теория: Основные средства выразительности в живописи – цвет (теплые и холодные цвета), цветовое пятно, линия, насыщенность цвета.

Практика: Определение средств выразительности в картинах разных жанров.

5. Образы природы в искусстве

Теория: Времена года в искусстве (циклы разных композиторов). Состояние природы в разное время суток. Музыка о животных и птицах.

Практика: Слушание музыки. Движение под музыку.

6. Чувства и эмоции в произведениях искусства

Теория: Чувства и эмоции в произведениях искусства. Использование разных средств выразительности для создания и передачи определенного настроения, чувства.

Практика: Слушание музыки. Рассматривание репродукций картин разных жанров.

7. Фантастические и сказочные персонажи в музыке и живописи

Теория: Фантастические и сказочные персонажи в музыке и живописи

Практика: Слушание музыки. Рассматривание репродукций картин разных жанров.

Темы этого раздела вводят в мир искусства, дают первоначальные представления об основных жанрах музыки и живописи, средствах выразительности этих жанров, знакомят со специальными терминами.

При выборе иллюстративного материала предпочтение отдается программным произведениям искусства, имеющим яркую образную основу.

Для анализа произведений искусства можно использовать короткий план:

1. Какие мысли, чувства, настроения выражены в произведении?
2. Жанр произведения.
3. Какие средства музыкальной выразительности использовал автор и почему?

Учебный материал модуля закрепляется в практической и творческой деятельности детей – слушании музыки, двигательных импровизациях, игре на шумовых и музыкальных инструментах, движении под музыку, рисовании, написании эссе о любимых произведениях, подборе иллюстраций и поэтических текстов, создании слайд-шоу к музыкальным произведениям и т. д.

На итоговом занятии закрепляются полученные знания. Возможно проведение викторины по изученным произведениям, организация выставки рисунков к музыкальным произведениям.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2024–2025 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов	108
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	-
9	Выходные дни	1 января – 8 января
10	Окончание учебного года	31 мая

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации педагогических и профессиональных задач необходимо:

- помещение для проведения групповых занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, с достаточным количеством стульев, соответствующих возрасту обучающихся;
- качественные инструменты (пианино);
- техническое оборудование (музыкальный центр, видеоаппаратура);
- набор музыкальных и ударно-перкуссионных инструментов (барабаны, бонги, тамтамы, тарелки, литавры, ксилофон, колокольчики, тамбурин, кастаньеты, маракасы и т.п.);
- материалы для изобразительной деятельности (листы бумаги формата А4, А5, цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски, гуашь, кисти);

- наглядные и дидактические материалы (иллюстрации и репродукции произведений живописи, аудио- и видеоматериалы).

Кадровое обеспечение. Реализацией Программы занимается специалист, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлениям подготовки «Музыкальное искусство» и «Педагогика и психология».

Функционал специалиста регламентируется требованиями профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Методические материалы

1. Методы обучения

Как известно, основными являются следующие методы обучения:

1) наглядный – этот метод в музыкальном воспитании имеет несколько разновидностей:

- слуховой (показ педагога, прослушивание аудиозаписей и т. п.);
- зрительный (показ иллюстраций, репродукций, наглядных пособий и т. д.). Применение зрительной наглядности имеет вспомогательное значение и используется для создания зрительных образов, близких музыке, или иллюстрации к незнакомым явлениям или образам;

- двигательный (использование различных движений рук, тела, «пластическое интонирование» и т.п.);

2) словесный – беседа, рассказ, диалог. Основной целью словесного метода является образно-психологический настрой перед просмотром видеоматериала, чтением литературного отрывка или прослушиванием музыкального произведения. Кроме того, во время беседы расширяется представление детей об окружающем мире и некоторых явлениях действительности;

3) практический – умение применить полученные знания на практике.

Наряду с методами традиционной музыкальной педагогики в занятиях используются формы и методы **музыкальной терапии**.

Музыкальная терапия (дословно — «исцеление музыкой», от лат. *musica* «музыка» и греч. *therapeuein* «лечить») — это использование музыки и музицирования (во всех формах) для воздействия на человека с целью позитивных изменений в его самочувствии, эмоциональном и психологическом состоянии, в отношениях с другими людьми.

Музыкальная терапия способствует развитию ребенка не через обучение определенным навыкам - основной акцент ставится именно на воздействие на эмоциональную сферу ребенка, на раскрытие его внутренних ресурсов, на выстраивание отношений с окружающим миром.

Основа любого вида арт-терапии - применение художественной творческой деятельности в качестве лечебного, отвлекающего и гармонизирующего фактора.

Методы музыкальной терапии отличаются достаточным разнообразием:

- вокалотерапия;
- выражение чувств, состояний, внешнего и внутреннего опыта;
- изображение внешнего и внутреннего опыта через пение, движение, игру на музыкальных инструментах;
- свободное и программное пение;
- релаксация;
- отреагирование эмоций;
- свободное музицирование.

В зависимости от степени участия в процессе различают пассивные (рецептивные) и активные формы музыкальной терапии. Интегративная форма музыкальной терапии предполагает сочетание форм музыкальной терапии с различными терапевтическими техниками.

Пассивная (рецептивная) форма сводится к восприятию музыкальных произведений. Музыка в данном случае выступает внешней

причиной внутренних психологических переживаний, своеобразным «каналом связи» между духовным опытом человечества и внутренним миром человека. Подбор музыкального материала - очень важный фактор в музыкальной терапии, и должен осуществляться с учетом психофизиологического состояния участников и стоящих терапевтических задач.

При рецептивном восприятии музыки у детей развиваются следующие качества:

- чувствительность и чуткость к своему внутреннему миру;
- сопереживание, проникновение (развитие музыкальной эмпатии);
- эмоциональный интеллект.

Как правило, при восприятии музыки возникают зрительные образы, ассоциации с различными ситуациями, пространственные представления, которые дополняют, обогащают и конкретизируют музыкальный образ. Ассоциации определяются индивидуальными особенностями личности, характеризуют развитость эмоциональной сферы, могут служить терапевтическим материалом для проработки. Средством проекции и разрешения внутренних проблем может стать сочетание музыки с другими психотерапевтическими методами (рисунок, танец и пр.).

Обсуждение идей и образов, возникших у слушателей в ходе музыкального восприятия, ведет к большему узнаванию участниками группы как самих себя, так и друг друга, и это способствует положительно переживаемому чувству групповой сплоченности, которое еще больше усиливается в активных формах музыкальной терапии.

Активная форма музыкальной терапии для достижения терапевтического эффекта использует активный музыкальный опыт. Активные формы музыкальной терапии способствуют:

- развитию спонтанности и экспрессивности;
- освоению способами реализации чувственных переживаний;

- выработке навыков коллективного взаимодействия, которые в дальнейшем развиваются в реальных межличностных отношениях;

- повышению самооценки;

- повышению уверенности в себе.

Успешность проведения занятий определяется возникновением сочувствия и со-переживания среди участников группы (в смысле «совместного чувствования»), активностью реализации и проработки имеющихся и непосредственно возникающих эмоциональных состояний.

К активным формам музыкальной терапии относятся:

- вокалотерапия;

- движение под музыку;

- игра на музыкальных инструментах.

Метод вокалотерапии подразумевает любую вокальную активность, все доступные человеческому голосу звуки (включая шипение, скрипение, различные звукоподражания) - пение с закрытым ртом, пение в сочетании с движением; свободную вокализацию, звуковую импровизацию.

Необходимое условие для вокалотерапии - соединение голоса с эмоциями (пение не должно быть механическим, оно обязательно должно будить душевный отклик).

Движение под музыку может осуществляться под пение, игру на музыкальных инструментах, аудиозапись. Упражнения выполняются индивидуально, в парах, с солистом или группой. Формы применения движения под музыку могут быть различными:

- движение на выражение заданной эмоции, состояния, ситуации и т. д.;

- движение в заданном положении (стоя, сидя, лежа);

- движение только заданными частями тела (голова, руки, ноги и т. д.);

- свободное движение.

Игра на музыкальных инструментах позволяет получить опыт выражения чувств с помощью музыкального исполнительства. Групповое музицирование способствует обогащению эмоционального опыта и

преодолению состояний агрессивности, тревожности, или, наоборот, замкнутости, развитию коммуникативных навыков.

На занятиях музыкальной терапией предпочтение отдается ударно-перкуссионным инструментам, поскольку игра на этих инструментах не требует специальных навыков, с их помощью можно издавать любые желаемые звуки, соответственно, они подходят для любых техник музыкальной импровизации в качестве проективной формы личностного звукового выражения (сложный инструмент может стать фактором отвлечения внимания участников группы от терапевтической цели занятия).

Интегративная форма музыкальной терапии использует возможности других видов искусства, органично объединяясь с ними: рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пластическая драматизация под музыку, создание стихов, рисунков, рассказов на данную музыкальную тему и другие творческие формы.

Музыкально-терапевтические занятия могут также включать дыхательные упражнения, психогимнастику, занятия ритмикой.

Благодаря использованию на занятиях музыкальной терапии различных форм и методов происходит:

- групповая проработка различных эмоциональных состояний;
- расширение репертуара эмоций и физических движений;
- стабилизация психофизиологического состояния;
- освоение социально приемлемых моделей поведения и способов выражения эмоций;
- освоение и коррекция коммуникативных навыков;
- приобретение нового, позитивного психологического опыта;
- формирование адекватной самооценки.

2. Формы занятий

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебных и воспитательных задач, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности детей, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах:

- тематическое занятие;
- занятие-игра;
- занятие-сказка;
- комплексное занятие;
- занятие-концерт;
- занятие-тренинг;
- музыкально-терапевтическое занятие;
- открытое занятие для родителей.

3. Организация занятия

Структура занятия остается относительно постоянной в течение учебного года: с самых первых занятий вводится последовательность разных форм работы. Постоянство помогает детям усвоить порядок занятия, что особенно важно для тревожных детей, имеющих трудности адаптации в меняющейся обстановке. Повторяющиеся элементы занятий создают у детей ощущение безопасности, снижают уровень тревоги, удерживают границы группы, помогают в преодолении защит, повышают вовлеченность участников. Основные ритуалы связаны с началом и окончанием занятия - приветствием и прощанием.

Каждое занятие включает в себя различные виды деятельности, чередование которых естественно переключает внимание детей (при этом задания, требующие умственного напряжения, сменяются более легкими видами работы) и позволяет выстраивать динамику занятия. Исходя из целей, занятие может быть построено на смене настроений (расслабление и возбуждение) или на создании кульминации, когда происходит постепенное эмоциональное насыщение и возрастание двигательной активности, сменяющееся к концу занятия расслаблением.

Во время занятия важно поддерживать определенный уровень активности детей. Занятия должны быть наполнены положительными эмоциями.

Примерная структура занятия

1) приветствие (создание в группе эмоционально комфортной атмосферы; приветствие, став для детей привычным, оказывается пусковым механизмом, включающим их в работу);

2) разминка (музыкально-двигательная разминка, дыхательные упражнения, пальчиковые и жестовые упражнения и игры, психогимнастика и т.д.);

3) упражнения, направленные на концентрацию внимания и раскрепощение;

4) основная часть (беседа, объяснение новой темы, слушание музыки, движение под музыку, игры, упражнения, тренинги на развитие коммуникативных навыков, развитие и коррекцию эмоциональной сферы, игра на музыкальных инструментах и т.д.);

5) творческая деятельность (музыкальные и двигательные импровизации, разыгрывание сказок, рисование под музыку и т.д.);

6) релаксационная часть (упражнения на физическое и эмоциональное расслабление, успокоение);

7) прощание (подведение итогов занятия; основная задача прощания - завершение занятия на позитивном настрое).

Наиболее естественным, доступным и интересным для детей младшего школьного возраста способом усвоения знаний, переработки и выражения эмоций и впечатлений остается игра. В игре дети приобретают вместе с необходимыми знаниями и навыками уверенность в себе, артистичность, свободу, воображение.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

В игре решаются следующие задачи:

1) дидактические - расширение кругозора, познавательная деятельность; применение полученных детьми знаний, умений и навыков в практической деятельности;

2) воспитывающие - воспитание самостоятельности, воли, общительности;

3) развивающие - развитие внимания, памяти, речи, мышления, звуковысотного слуха, чувства ритма, воображения, фантазии, творческих способностей, умения сравнивать, сопоставлять;

4) социализирующие - приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; обучение общению.

В занятиях с детьми используются **разные виды игр:**

- дыхательные (для развития речевого и певческого дыхания);

- пальчиковые игры – для стимулирования развития речи, снятия напряжения и расслабления мышц рук и всего тела, развития внимательности и способности сосредотачиваться

- игры – упражнения, развивающие пространственные представления (различные виды ходьбы в разных направлениях, танцы, хороводы, игры);

- игры-упражнения на развитие у детей внимания, наблюдательности, памяти, воображения, фантазии, на преодоление различных эмоциональных состояний;

- игры и задания на развитие координации движений и мелкой моторики;

- дидактические игры (специально созданные для решения задач обучения, воспитания и развития) способствуют формированию у детей различных представлений, навыков и качеств (например, внимания, памяти, наблюдательности, звуковысотных представлений и т. д.) и учат детей применять имеющиеся знания в различных игровых условиях;

- подвижные игры (с музыкальным сопровождением и без него) носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, навыки общения, фантазию, внимание и т. д.

- игры по правилам учат детей организовывать свои действия, соотносить их с действиями других, следовать указаниям (правилам);

- театрализованные игры упражняют детей в умении взаимодействовать друг с другом; помогают им в воплощении различных образов. В процессе освоения театрализованных игр обогащается словарный запас, формируются навыки связной речи, звуковая культура речи, расширяется ее интонационный диапазон;

- игровые тренинги, направленные на формирование, развитие, и совершенствование определенных умений, навыков (например, игры и упражнения на развитие коммуникативных навыков или коррекцию эмоциональной сферы);

- релаксационные упражнения.

Как правило, каждое упражнение или игра несколько общеразвивающих, музыкальных, терапевтических и коррекционных задач.

Особое место в методическом обеспечении Программы играют **тренинги**, которые могут использоваться как для решения обучающих и технических задач (например, для отработки определенных движений, быстроты реакции, навыков и т. п.), так и для решения задач коммуникативного развития и проблем в общении, в целях совершенствования разных сторон личностного развития и в целях коррекции и преодоления проблем личностного развития.

Тренинг обучающего характера, как правило, проводится в первой части занятия как техническая разминка (пальчиковая гимнастика, психогимнастика, упражнения на скорость реакции, этюды и т. д.). Игровые обучающие тренинги охотно воспринимаются детьми и в середине занятия как разминочное упражнение или как отдых. Психологический или музыкально-терапевтический тренинг может быть использован как

специально (тренинг развития коммуникативных навыков, тренинг на сплочение коллектива и т. п.), так и ситуативно (например, для гармонизации эмоционального состояния детей).

Работа с родителями является необходимым средством методического обеспечения Программы.

Основные формы работы с родителями:

- проведение родительских собраний;
- проведение групповых консультаций (*Приложение 1*);
- концерты и открытые занятия для родителей.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Основным методом, позволяющим оценить эффективность Программы, является наблюдение. Мониторинг проводится в три этапа (входящая, промежуточная, итоговая диагностика).

Входящая диагностика проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявление исходного уровня подготовки детей. На первых занятиях педагог знакомится с детьми, определяет уровень общего развития и личностные особенности детей, выявляет склонности, интересы и способности каждого ребенка. На основе полученных данных выделяются основные направления учебно-воспитательного процесса, планируется работа на учебный год.

Текущий контроль определяет степень усвоения детьми материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям искусства, их заинтересованность в усвоении материала. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом занятии в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, игры и викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

Педагог, наблюдая за детьми во время занятий, оценивает степень усвоения ими учебного материала, эффективность применяемых методов работы, корректирует их в случае необходимости.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, сформированности личностных качеств.

Основными наблюдаемыми показателями эффективности реализации модуля являются:

- создание в группе положительного эмоционального настроения;
- снятие негативных эмоциональных состояний и их проявлений;
- улучшение процесса коммуникации со сверстниками и взрослыми, развитие способности к взаимному принятию, эмпатии;
- умение выражать свои эмоции и чувства в социально приемлемой форме;
- получение младшими школьниками эстетического опыта, практических навыков творческого самовыражения.

Обратную связь о своем состоянии после занятий дают сами дети. Формой обратной связи может служить беседа, заполнение анкет, опросников, прохождение тестов, связанных с исследованием психоэмоциональной сферы. Диагностику эмоциональной сферы рекомендуется проводить до и после прохождения Программы.

Диагностика коммуникативного и эмоционального развития. Основным методом, позволяющим выявить особенности эмоционального развития и оценить эффективность Программы, является наблюдение.

В ходе наблюдения следует обратить внимание на такие параметры эмоциональных проявлений, как:

- эмоциональный фон, который может быть либо положительным, либо отрицательным;

- выраженность эмоций. Для этого можно использовать шкалу оценки проявления эмоций ребенка по степени выраженности (незначительное, среднее и сильно выраженное проявление);

- эмоциональная подвижность. Эмоции детей более подвижны, чем у взрослых, что внешне выражается в быстрой и легкой смене настроения. Однако чрезмерно быстрая и частая смена настроений говорит о повышенной эмоциональной подвижности и неустойчивости.

Каждый ребенок проявляет свои эмоции по-разному, поэтому необходимо обращать внимание на степень проявления эмоции конкретного ребенка в той или иной ситуации, и именно эту реакцию положить в основу оценки эмоционального состояния.

Примерный перечень используемых тестов:

- Методика изучения понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке (понимание и осознание эмоционального состояния других людей и свое собственное, способ выражения своих эмоций);

- Методика «Линеограмма» (выявление уровня различения эмоций у ребенка, наличие эмоционального дискомфорта, отдельные личностные проявления);

- Детский апперцептивный тест (Л. Беллак);

- Тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки);

- опросники и анкеты для родителей («Эмоциональное состояние вашего ребенка», «САН (самочувствие, активность, настроение)» и др.);

- Цветовой тест Люшера.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Нормативные документы

1) документы в сфере защиты прав детей:

- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

2) документы в сфере образования:

- Федеральный закон № 273 – ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года распоряжение Правительства РФ от 2 мая 2015 г. №996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09–3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Положение о комплектовании и наполняемости групп при обучении по дополнительным общеразвивающим программам в МАУ ДО Центр «Остров» (29.04.2021 г.).

II. Литература, использованная при составлении Программы

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие музыкальные игры для детей: талантливому педагогу – заботливому родителю / И. Агапова, М. Давыдова // Москва – Лада - 2006. - С. 224.;

2. Азбука эмоций / Н. Кедрова, ил Е. Хломоной. – М.: Редкая птица, 2021. – 112 с.;

3. Введение в музыкотерапию / Г.-Г. Декер-Фойгт. - СПб.: Питер, 2003. - 208 с: ил. - (Серия «Золотой фонд психотерапии»);
4. Визер В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. - СПб.: Питер, 2004. - 192 с.: ил.;
5. Гармаев А. Этапы нравственного развития / А. Гармаев — «Издательские решения»;
6. Г.-Г. Декер-Фойгт, Д. Оберэгельсбахер, Т. Тиммерманн Учебник по музыкальной терапии. – М.: ИД «Городец», 2021. – 544 с.;
7. Грецов А. Тренинги развития с подростками: Творчество, общение, самопознание— СПб.: Питер, 2011. – 416 с: ил. - (Серия «Книги А. Грецова»);
8. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. - М.: Просвещение, 1969.-76 с.;
9. Грузевски, Кевин. Терапевтические игры для детей и подростков. 150 упражнений для повышения самооценки, налаживания отношений и совладания со стрессом.: Пер. с англ. – СПб.: ООО «Диалектика», 2021.-224 с.: ил. – Парал. тит. англ.;
10. Изард, К. Э. Психология эмоций/К. Э. Изард; пер. с англ. А. Татлыбаевой. - СПб: Питер, 2000.- 464 с.: ил.;
11. Копытин А. И. Практикум по арт-терапии/ СПб: Издательский дом «Питер», 2000;
12. Кулагина И. Ю. Возрастная психология (развитие ребёнка от рождения до 17 лет). Учебное пособие. 1–5 изд. – М.: изд. УРАО, 1996–1999. 176 с.;
13. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники Г.В.Соколов, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208 с., ил. – (Серия «Вместе учимся, играем»);
14. Лебедева Л. Теоретические основы арт-терапии Школьный психолог Приложение к газете «Первое сентября». №03 (361), 2006-02-07;

15. Мусихин А. Зачем нужны эмоции и что с ними делать? Как сделать эмоции и чувства своими друзьями / А. Мусихин — «Издательские решения»
16. Надолинская Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 232 с.: ил.: ноты. - (Б-ка учителя музыки);
18. Певзнер Б.И. Понимать музыку может каждый. - Свердловское книжное издательство, 1960.-47 с.;
19. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 176 с.;
20. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. — СПб.: Питер, 2001. — 448 с: ил. — (Серия «Практикум по психологии»);
21. Рыбакова Н. А. Развитие эмоционального интеллекта средствами музыки// Психология и психотехника. -2015.-2 (77). – с. 150–158;
22. Социально-эмоциональное развитие детей. Теоретические основы / Е. А. Сергиенко, Т. Д. Марцинковская, Е. И. Изотова и др. — М.: Дрофа, 2019. — 248 с.: ил. — Российский учебник;
23. Старовойтова Н. Услышать музыку в цвете: Музыкальная психология и психотерапия: Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. - №4 (7) /2008;
24. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие / Пер. с нем.; В 4-х томах. — М.: Генезис, 1998.
25. Шило Т. В., Редкова Ю. Н. Средства и методы развития эмоциональной сферы ребенка [Текст]//Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2017 г.). - Краснодар: Новация, 2017. - С. 48–51. - URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/211/11749/>;
26. Ширина, О. А. Перечень личностных качеств младших школьников / О. А. Ширина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый.

— 2017. — № 32 (166). — С. 108–112. — URL: <https://moluch.ru/archive/166/45368/> (дата обращения: 24.06.2024);

27. Информационно-образовательный ресурс о музыкальной терапии – <https://muzterapevt.ru>

28. Научно-методический журнал «Музыкальная психология и психотерапия» и другие материалы, и публикации Ассоциации музыкальных психологов и психотерапевтов – <http://www.ampp.ru>

29. Портал психологических изданий PsyJournals.ru – <https://psyjournals.ru/>

III. Литература для обучающихся и родителей

1. Азбука эмоций / Н. Кедрова, ил. Е. Хломовой. – М.: Редкая птица, 2021. – 112 с.

2. Баркан А. Практическая психология для родителей или Как научиться понимать своего ребенка. – М.: 2000

3. Большая детская энциклопедия. Искусство. – М.: Аванта+, 010. – 592 с.

4. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как?/ Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ. Астрель; ВКТ, 2011. 238 с.

5. Гиппенрейтер Ю. Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так?/ Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ, 2014. – 256с

6. Детская энциклопедия. Музыка. - М., Астрель АСТ, 2013.-449с.

7. Добрович А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения: Кн. Для учителя и родителей.-М.: Просвещение, 1987.-207 с.

8. Живопись. Самые известные художники мира. Детская энциклопедия. – М.: АСТ, 2016. – 96 с.

9. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. - М., Детская литература, 2015. -224с.

10. Кленов А. Там, где музыка живет. - М., Педагогика, 2016.-152с.

11. Ключева Н. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность : Попул. пособие для родителей и педагогов / Н. В. Ключева, Ю. В. Касаткина. - Ярославль: Акад. развития, 1996. - 237 с.: ил.

12. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники Г.В.Соколов, В.Н.Куров. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 208 с., ил. – (Серия «Вместе учимся, играем»).

13. Куберский И. Ю. Истоки музыкальной культуры. Музыкальные термины и инструменты. Композиторы и исполнители. Опера, балет, оперетта, мюзикл. // Энциклопедия для юных музыкантов / Составители: Куберский И. Ю., Минина Е. В. — Санкт-Петербург: Диамант, Золотой век, 1999. — 576 с.

14. Млодик И. Как строить мосты, а не стены: Книга для неидеальных родителей. – М.: Суфлер; Ростов н /Д: Феникс, 2013.

15. Петрановская Л. В. Если с ребенком трудно. – М.:АСТ, 2013 – 144 с.

16. Петрановская Л. В. Тайная опора: привязанность в жизни ребенка. – М.: АСТ, 2022. – 320 с.

17. Серия «Энциклопедия живописи для детей» Издательство «Белый город»

18. Суркова, Л. Ребенок от 8 до 13 лет: самый трудный возраст/ Л. Суркова. – Москва: Издательство АСТ, 2015. – 192.

19. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Детская музыкальная энциклопедия для домашнего и школьного образования. – СПб.: Композитор, 2008. - 120 с.: ил.

20. Ходж С. Искусство. Энциклопедия для детей. – Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 208 с.

Примерные темы консультаций для родителей

Психологические особенности детей младшегошкольного возраста

Зачем моему ребенку музыка?

Социально-эмоциональное развитие детей с помощью музыки

Музыкальные инструменты своими руками (мастер-класс)

Слушание музыки (методические рекомендации; примерный список произведений)

Музыкальное воспитание в семье

«Рисуем музыку» (методические рекомендации)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 298758671356317544631232521185682992068791923255

Владелец Лебедева Татьяна Семеновна

Действителен с 26.01.2024 по 25.01.2025